

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по НИР

Коновалова Г.М.

2017 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ И НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ)
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Направление подготовки	50.06.01 «Искусствоведение»
Направленность (профиль)	Техническая эстетика и дизайн
Год набора	2017
Форма обучения	очная, заочная
Кафедра, реализующая подготовку по программе	Архитектуры и дизайна

Руководитель ОПОП к.п.н., доцент

Махова Т.О. Махова

Сочи 2017 г.

1. Общие положения

- 1.1. Цель экзамена – определить готовность и возможность лица, поступающего в аспирантуру, освоить выбранную программу. Основные задачи экзамена: проверка уровня знаний претендента; определение склонности к научно-исследовательской деятельности; выяснение мотивов поступления в аспирантуру; определение уровня научных интересов; определение уровня научно-технической эрудиции претендента.
- 1.2. Программа вступительного испытания для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) Техническая эстетика и дизайн, составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта ФГОС ВО по программе аспирантуры, утвержденного 30 июля 2014 года №909 (п.31 Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утв. Приказом МНО № 13 от 12 января 2017 г., а так же в соответствии с содержанием Паспорта научной специальности 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) Техническая эстетика и дизайн).
- 1.3. Вступительное испытание проводится на русском языке.
- 1.4. Вступительное испытание проводится в форме сочетания письменного и устного ответа. На подготовку отводится не менее 40 минут. Абитуриент фиксирует свой ответ на «листе ответов», после окончания подготовки, проходит устное собеседование абитуриента и комиссии по вопросам билета. По окончании собеседования, лист ответа, подписанный личной подписью абитуриента (с указанием ФИО и номера билета) передается в приемную комиссию и «вшивается» в личное дело абитуриента.
- 1.5. Участники вступительного испытания (абитуриенты) могут иметь при себе и использовать справочные материалы во время прохождения вступительного испытания. Организация не предоставляет абитуриенту данные материалы (п.40).
- 1.6. Абитуриенту запрещается иметь при себе и использовать во время экзамена средства связи.
- 1.7. Регламент прохождения вступительного испытания определяется Правилами приема на программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2017/2018 учебный год.

2. Содержание

Раздел 1 История искусств

1. Виды искусства
2. Искусство Египта - периодизация и общая характеристика
3. Эгейское искусство (Кносский дворец; Микены, "Львиные ворота").
4. Искусство Греции (архаический стиль; ордера и планы храмов; чернофигурная и краснофигурная вазапись, геометрический стиль в скульптуре)
5. Искусство Греции (скульптура Поликлета и идеальные пропорции; Перикл и Акрополь; Фидий и рождение классического стиля; эпоха эллинизма).
6. Искусство этрусков
7. Архитектура Античного Рима
8. Скульптура античного Рима
9. Византийское искусство (развитие архитектурного христианского стиля IV в; Мозаики и скульптура раннехристианского искусства; золотой век Византии мозаики церкви Сан-Витале в Равенне (526 — 547 гг.); Храм Св. Софии в Константинополе (532 — 537 гг.); Византийская живопись)

10. Искусство Средневековья (романский стиль в архитектуре и скульптуре Европы XI- XII в.
11. Готическая архитектура: собор Нотр-Дам в Париже, Шартрский собор; Реймский собор; собор в Солсбери. Скульптура и живопись готики).
12. Искусство итальянского возрождения (художники Проторенессанса XIII — XIV в; архитектура нового стиля Филиппо Брунеллески; перспектива в живописи Мозаччо, Боттичелли)
13. Художники Высокого Ренессанса средней Италии и Венеции
14. Северный Ренессанс (нидерландское возрождение: братья Ван Эйки; Питер Брейгель, Иероним Босх:
15. Немецкое Возрождение: Альбрехт Дюрер
16. Итальянское барокко в архитектуре и скульптуре - Борромини и Бернини.
17. Живопись Братьев Карраччи и Караваджо.
18. «Золотой век» испанской живописи: в произведениях Эль Греко, Хусепе Рибера, Франсиско Сурбарана, Диего Веласкеса.
19. Классицизм французского искусства XVII в. (Николо Пуссен, Клод Лоррен).
20. Французская архитектура второй половины XVII в.: Луи Лево, Андре Ленотр, Ардуен Мансар.
21. XVIII век западной Европы — век просвещения (рококо и классицизм в архитектуре и живописи Франции: Бoffран, Габриэль, Суффло, Ватто, Буше.
22. Классицизм в творчестве Жака Луи Давида, Энгра, скульптура Фальконе, Гуддона.
23. Английская живопись XVIII в.: Рейнольдс, Гейнсборо, Ромни.
24. Реализм в живописи Франсиско Гойи
25. Рождение романтизма в живописи Теодора Жерико, Эжена Делакруа
26. Барбизонская школа и реализм в творчестве Курбе и Домье
27. Французское искусство конца XIX в. (Эдуард Мане, Дега; импрессионисты в живописи; импрессионизм в скульптуре. Постимпрессионизм в творчестве Ван Гога, Гогена и Сезана. Сера. Неоимпрессионизм).
28. Основные направления модернизма. Фовизм: Анри Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Ж. Руо, Ван Донген. Экспрессионизм: Кирхнер, Э. Мунк, Ф. Ходлер, Э. Нольде, М. Пехштиты. Кубизм: П. Пикассо, Ж. Брак, Дерен. Футуризм: У. Боччони, Карра, Дж. Северини, Дж. Балла. Абстракционизм: Василий Кандинский, Мондриан, Клее, Казимир Малевич. Сюрреализм: Андре Массон, Хоан Миро, Макс Эрнст, Ив Танги, Сальвадор Дали. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство.
29. Искусство Киевской Руси: первые христианские церкви X в. искусство монументального историзма. Устройство крестово-купольного типа христианского храма.
30. Живопись Киевской Руси XI в. Система росписи христианского храма. Киевские традиции во фресках Новгорода. Декоративно-прикладное искусство в Киевской Руси.
31. Особенности архитектуры Новгорода, Пскова, Чернигова, Смоленска XII-XIV в.в., Новгородская школа, Владимиро-суздальская школа.
32. Творчество Феофана Грека.
33. Архитектура Московского Княжества XIII-XV в. Живопись Москвы XIV-XV в. Андрей Рублев и его круг.
34. Искусство русского централизованного государства конца XV- XVI (Архитектура Московского кремля XV- XVI в., Живопись Дионисия, архитектура XVI в.: Столпообразный и шатровый типы храмов. Живописные школы XVI в., ДПИ XVI в).
35. Русское искусство XVII в. (Архитектурный стиль 40-х годов XVII в. Деревянное зодчество XVII в. Нарышкинский стиль в русской архитектуре. Светские мотивы в архи-

текстуре XVIII в. Живопись XVIII в. Творчество Симона Ушакова. Скульптура и ДПИ XVIII в).

36. Искусство первой трети XVIII в. (Строительство Петербурга, архитектура Б. Леблона, Д. Трезини. Архитектурное строительство Москвы Петровского времени. Первые русские живописцы и графики. Скульптура Бартоломео Карло Растрелли).

37. Искусство середины XVIII в. (сложение стиля русского барокко, творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Московская архитектурная школа Д. Ухтомского. Живопись И. Матвеева, И. Никитина, ДПИ середины XVIII в).

38. Искусство второй половины XVIII в. (Особенности стиля русского классицизма. Творения А. Кокорина, Ж.-Б. Вален-Деламота, А. Ринальди, В. Баженова, М. Казакова, И. Старова, Д. Кваренги, Н. Львова, И. Камерона. Скульптура Фальконе, М. Козловского, Ф. Щедрина, Прокофьева. Пейзажная живопись С. Щедрина, Ф. Алексеева, М. Иванова. Портретная живопись В. Боровиковского, Ф. Рокотова, Д. Левицкого).

39. Русское искусство XIX в. (Стилевые особенности петербургской и московской архитектуры первой трети XIX в. Творчество А.Н. Воронихина, Ж. Тома де Томона, А. Захарова, К.И. Росси, В. Стасова, О.И. Бове, Д.И. Жилярди. Образование "Товарищества передвижных выставок". Творчество И. Репина, В. Сурикова, Шишкина, Перова, Саврасова, Левитана и др.)

40. Русское искусство конца XIX в. - начала XX в. Образование художественных союзов с различными эстетическими платформами: "Мир искусств", "Союз русских художников", "Голубая роза", "Бубновый валет", "Союз молодежи").

41. Искусство архитектуры и скульптуры конца XIX — начала XX в. (Русский модернизм в архитектуре Москвы и Петербурга Ф. Шехтеля, А. Щусева, П. Сюзора, И. Фомина, В. Васнецова, Ф. Лидваля. Неоклассицизм в архитектуре В. Щуко, И. Жолтовского. Скульптура П. Трубецкова, А. Голубкиной, С. Коненкова, Н. Андреева, А. Матвеева).

42. Роль Абрамцево и Талашкино в формообразовании русского модерна. Интерьеры и мебель русского модерна

43. Искусство 20-х годов 20 века (художественные организации: АХХР, "общество московских художников"). Декреты правительства в области культуры и искусства. Творчество художников К. Петрова-Водкина, И. Бродского, М. Грекова, С. Малютин. Графика революции и гражданской войны. Искусство книги в 20-е годы. Основное направление в архитектуре 20-х годов, функциональный конструктивизм в творчестве братьев Весниных, А. Щусева, Б. Иофана).

44. Искусство 30-х годов советской власти (образование Союза художников СССР в 1932 г. "Правда жизни" в произведениях советских художников 30-х. Ведущие художники 30-х г; Б. Иогансон, А. Дейнека, Ю. Пименов. Виды и жанры скульптуры 30-х годов в творчестве М. Манизера, А. Матвеева, С. Лебедева, В. Мухиной, Шадра, В. Ватагина. Графика Г. Верейского, Д. Шмаринова, Е. Кибрика, Кукрыниксов, В. Конашевича).

45. Искусство в 1941-1945 г. Жанры живописи военных лет 1941-45 г. Плакатная графика. Приоритет портретного жанра в скульптуре В. Мухиной, С. Лебедевой, Е. Вучетича, Н. Томского. Искусство 40-х-50-х годов СССР. Темы нравственной и физической победы советского народа в творчестве художников Ю. Непринцева, Т. Яблонской, А. Мыльникова, А. Пластова, Ф. Решетникова, С. Чуйкова. Развитие портретного жанра и жанра политической карикатуры. Расцвет эстампа.

46. Советское искусство 60-90-х годов. "Суровый стиль" в произведениях художников П. Никонова, В. Попкова, Т. Салахова, Д. Жилинского, В. Иванова, М. Савицкого, П. Оссовского. Восприятие современности в сюжете бытового и портретного жанров. Новое поколение художников советской живописи: Т. Назаренко, О. Булганова, Н. Нестеренко, А. Волков и др.

47. Мемориальные комплексы как архитектурно-ландшафтные ансамбли Советской России после ВОВ.

48. Основные тенденции в изобразительном искусстве в начале XXI века.

Раздел 2 Техническая эстетика и дизайн

1. Красота и художественный образ в дизайне. Идеино-эстетическое содержание и форма в дизайне.
2. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Дизайн как социально-культурное явление. Связь дизайна с архитектурой, искусством и техникой.
3. Дизайн и промышленная революция XVIII-XIX вв.
4. Истоки художественно-конструкторского образования в России.
5. Дизайн как летопись развития техники и технологий. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в средние века. Развитие мануфактур. Теория машин.
6. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – нач. XIX веков. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
7. Первые Всемирные промышленные выставки. Деятельность М.Тонета и К.Бугатти.
8. Первые теории дизайна. Практическая эстетика Земпера, идеи Джона Рёскина.
9. Деятельность Уильяма Морриса.
10. Представители движения «За связь искусств и ремёсел».
11. Творчество Макинтоша и «стиль Глазго».
12. Развитие русской технической науки в 19 в. Русская инженерная школа. Деятельность Шухова.
13. Российские промышленные выставки.
14. Модерн как новое мировоззрение. Принципы формообразования Ар Нуво. Стилиевые направления в модерне (Г. Гимар, А. Муха, бельгийское направление модерна – Г.Серюрье-Бови, В.Орта, Ван де Вельде).
15. Группа «Стиль» и её предшественники, Ритвелд и Мондриан.
16. Рационалистическая эстетика и практика О.Вагнера.
17. Венский Сецессион и Венские мастерские. Деятельность Й. Хоффмана и К. Мозера.
18. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Становление и развитие индустриального дизайна в Америке. Луис Салливен.
19. Значение деятельности Ф. Л. Райта .
20. Функционализм в Европе. Адольф Лоос, Ле Корбюзье, Эйлин Грей.
21. Теория предметного творчества в Германии. Германский Веркбунд. Петер Беренс.
22. Творчество Антонио Гауди.
23. Художественный авангард в Европе начала 20 века – эстетика и практика.
24. Общая характеристика русского художественного авангарда в России – Кандинский и Малевич.
25. Общая характеристика деятельности ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ).
26. Основные педагогические принципы Баухауз – деятельность В.Гропиуса и Л. Мис Ван дер Роэ.
27. Конструктивизм как направление - предметное творчество Татлина.
28. Производственное искусство России 20-30-х годов – теория и практика.
29. Роль Родченко и Лисицкого в становлении отечественного дизайна.
30. Основные представители скандинавского дизайна. Творчество Алвара Аалто.
31. Эстетические принципы современного дизайна.

32. Органическая архитектура и органический дизайн. Особенности конструирования в биодизайне.
33. Проблемы экологии, гигиены и эргономики в дизайне.
34. Характеристика зарубежного дизайна в 30-40-е годы.
35. Характеристика зарубежного дизайна в 50-60-е годы.
36. Характеристика зарубежного дизайна в 70-80-е годы.
37. Основные тенденции развития дизайна в конце 20 в.
38. Деятельность Ф.Старка и Р.Арада.
39. Московское метро как дизайн-концепция, довоенный транспортный дизайн в СССР.
40. Теоретические принципы функционализма.
41. Творчество Мельникова.
42. Стилистические черты Ар деко.
43. «Фирменный стиль» в дизайне.
44. Ульмская школа дизайна.
45. Отечественные школы дизайна второй половины 20 века.
46. Теоретические принципы современного дизайна. Стилеобразование в современном дизайне.
47. Виды современной дизайнерской деятельности.
48. Мода и стиль в дизайне. Понятия стиля и моды. Цикличность моды.
49. Современные материалы и технологии в дизайне. Стиль высоких технологий (хай-тек) в дизайне и архитектуре.
50. Особенности развития дизайна в странах Восточной Европы.
51. Создание Международного совета дизайна – ИКСИД.
52. Создание Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики и его филиалов в СССР.
53. Теория и практика студии на Сенеже Союза художников СССР.
54. Современная проектная культура и её компоненты.

3. Список рекомендованной литературы

1. Алпатов М. Всеобщая история искусств в 3тт. М,И, 1955.
2. Афонькин С. Всё о чудесах архитектуры. СПб, СЭКЭО, 2009.
3. Бартенёв И., Баташкова В. Очерки истории архитектурных стилей. М, ИИ, 1983.
4. Белоусов В., Смирнова О. Семёнов В.Н. М, Стройиздат,, 1980.
5. Бенуа А. История живописи всех времен и народов в 3тт. СПб, Дом «Нева», 2003.
6. Бочаров И., Глушаков Ю. Карл Брюллов. М, Знание, 1984.
7. Вёрман К. История искусства всех времен и народов в 3тт. М, АСТ, 2001-2003.
8. Виннер А. Материалы масляной живописи. М, Сварог и Ко, 2000.
9. Вольф Н. Символизм.М, Арт-родник, 2010.
10. Всё о живописи. Самые знаменитые художники. Вильнюс, Bestiary, 2012.
11. Всеобщая история искусства в 6 тт. М, И, 1964.
12. Герман М. Антуан Ватто. М, И, 1984.
13. Герстл М. Гюстав Курбе. М, И, 1986.
14. Герчук Ю. Художественная структура книги. М, Книга, 1981.
15. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М, АСТ-пресс, 2000.
16. Земцов С., Глазычев В. Аристотель Фиораванти. М, Стойиздат, 1985.
17. История русской архитектуры. СПб, 1994.
18. Кибрик Е. Работа и мысли художника. М, И, 1984.
19. Киплик Д. Техника живописи. М, Сварог и Ко, 2002.

20. Локтев В. Барокко от Микельанджело до Гварини. М, Архитектура-С, 2004.
21. Мастера живописи. Веласкес. М, Белый город, 1998.
22. Мастера живописи. Ренуар. М, Белый город, 2000.
23. Миронова Л. Цвет в изобразительном искусстве. Минск, Беларусь, 2001.
24. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 тт. М, СЭ, - 1992.
25. Михаловский И. Архитектурные формы античности. М, Архитектура-С, 2006.
26. Овсянников Ю. Фр.Б.Растрелли. Л, И, 1982.
27. Перрюшо А. Жизнь Ван Гога. Р/Д, Феникс, 1997.
28. Русская графика 18 – 1-й пол.19 в. Л, И, 1984.
29. Сарабьянов А. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. М, АСТ-Пресс, 2001.
30. Современный словарь-справочник. Античный мир. М, И, 1999.
31. Сурина М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М, Центр «Март», 2006.
32. Чегодаев А. Страницы истории советской живописи и советской графики. М, СХ, 1984.
33. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М, И, 1985.
34. Шуази О. История архитектуры в 2тт. М, Шевчук, 2002.
35. Юренева Т. Художественные музеи Западной Европы. М, Академпроект, 2007.

4. Критерии и шкалы оценивания знаний абитуриента

Оценка уровня знаний производится по 100 бальной системе.

Итоговая оценка выставляется по следующему принципу пересчета:

	Баллы	Общие критерии оценивания	Примечание
"Отлично"	81-100	выставляются за обстоятельный, безошибочный ответ на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; абитуриент правильно определяет понятия и категории науки, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, относящемся к предмету.	
"Хорошо"	61-80	выставляются за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, не содержащие грубых ошибок и упущений, если возникли некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии	
"Удовлетворительно"	51-60	выставляется при недостаточно полном ответе на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, если возникли серьезные затруднения при	

		ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии	
"Неудовлетворительно"	0-50	выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по дисциплинам специализации, если выявлена на данный момент неспособность к решению задач, связанных с его будущими профессиональными обязанностями	Невыполнение одного из заданий (или отказ от его выполнения) является, как правило, основанием для выставления неудовлетворительной оценки за вступительный экзамен в целом

5. Образец билета

**Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Сочинский государственный универси-
тет»**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель экзаменационной комиссии

"ФИО председателя"

" ____ " _____ 2017г.

Экзаменационный билет № _____

"Наименование дисциплины"

"шифр, наименование ООП, уровень образования (аспирантура)"

"название кафедры-разработчика"

"форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)"

Вопросы:

1. Архитектура Античного Рима.
2. Стилистические черты Ар деко.
3. Теоретические принципы функционализма.
4. Вопрос по предполагаемой теме научного исследования. Области научных интересов

Разработчик: к.п.н., зав.каф. Махова Т.О.

" ____ " _____ 2017 г.