

Направление 54.04.01 ДИЗАЙН

Программа подготовки: Дизайн среды

Вступительные испытания для поступающих на обучение по программам магистратуры проводятся очно в форме **тестирования** в соответствии с расписанием. Продолжительность вступительного испытания — 1 час 30 минут. Помимо этого, абитуриент может предоставить свое портфолио. Портфолио представляется в электронном виде (формат А 4 или А 3). Структура портфолио:

- имя, отчество, фамилия;
- образование;
- практический опыт работы (фото и видеоматериалы – сайты, презентации, анимация);
- научные работы (при наличии);
- учебно-методические работы (при наличии).

Ответ на вопросы оценивается по 100-балльной системе.

Максимальная сумма набранных баллов — 90 баллов.

Портфолио оценивается дополнительно до 10 баллов.

Минимальная сумма набранных баллов — 52 балла.

Вопросы для подготовки к тестированию

Раздел 1. Теория дизайна

Тема 1. История происхождения и развития дизайна.

1. Укажите условия происхождения дизайна.
2. Для обозначения чего изначально произошел термин «дизайн»?
3. Что на английском языке обозначает термин «дизайн», и в каком веке перешел в английский язык?
4. Что обозначает понятие «дизайн»?
5. В каком веке образцы, исполненные промышленным образом, получили название «industrial design»?
6. В какой стране сначала утвердился термин «industrial design»?

Тема 2. Терминология и основные определения дизайна

7. С какого года термин «industrial design» стал применяться в других
8. Какое событие в мире и какого года способствовало распространению термина «industrial design»?
9. В чем состоит центральная задача дизайна в развитии общества?
10. На какие вопросы был ориентирован дизайн с момента возникновения?

Тема 3. Дизайнер и его роль в развитии общества

11. Укажите роль дизайна в развитии современного общества.
12. Назовите основные позиции философии дизайна.

13. Становление дизайна в исторических исследованиях рассматривается в тесной связи с каким стилем?

14. Укажите основной принцип формообразования дизайна.

15. На что ориентировано мышление и интуиция в дизайне?

16. На какой вид деятельности направлено чувственное и логическое восприятие в дизайне?

17. Назовите ведущие принципы обучения в школе архитектуры и дизайна ВХУТЕМАС.

Тема 4. Основные цели и задачи дизайна

18. Укажите на главный критерий, оценивающий работу дизайнера.

19. Как дизайнер в своем творчестве должен относиться к моде?

20. Что обозначает стайлинг в дизайне?

21. Что требует развитие дизайна в условиях рынка?

22. В связи с внедрением методов художественного конструирования в СССР какой термин слал применяться в значении «промышленное проектирование»?

23. Укажите сферы влияния дизайна.

Тема 5. Мышление и интуиция в дизайне. Чувственное и логическое восприятие

24. Укажите на основные задачи дизайна.

25. На что ориентирован ценностный подход в дизайне?

26. Укажите ценностные ориентации дизайна.

27. Назовите ценностные ориентации работы дизайнера.

28. Укажите на основную цель дизайна.

29. Определите целесообразность формы в дизайне.

Тема 6. Противоречия функциональности и эстетичности в дизайне

30. Назовите основателей западноевропейской школы дизайна.

31. Укажите важнейшие вехи в развитии западноевропейского дизайна.

32. Укажите на важнейшую веху в развитии отечественного дизайна.

33. Назовите основателей отечественной школы дизайна.

34. Какие архитекторы оказали значительное влияние на подготовку первых отечественных дизайнеров?

35. Какие архитекторы оказали значительное влияние на подготовку первых западноевропейских дизайнеров?

Тема 7. Признаки дизайна

36. Опыт каких архитекторов использовался на новом этапе развития отечественного дизайна, который начался в 1962 г., после создания ВНИИТЭ (Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики)?

37. Определите основные признаки дизайна.

38. Какое основное средство достижения цели в дизайне?

39. Назовите особый вид средового проектирования.

40. Назовите первое проявление сценического дизайна.

41. Укажите на новые пространственные возможности сценического дизайна
42. Назовите приемы сценического дизайна, расширяющие свободу сценографии.
43. Процесс создания модели машины, прибора, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчетов
44. Что обозначает включение изучаемого явления (понятия, события и т.п.) в многообразие действительных связей и отношений?

Тема 8. Компоновка как метод дизайна

45. Что требует компоновка как метод дизайна?
46. В чем состоит суть концептуализации, понятие, функционирующее внутри сформированной концептуальной схемы в режиме понимания – объяснения?
47. Как называется мысленная картина проектируемого объекта, полученная в результате динамического синтеза воспринимаемой извне информации, извлекаемой из памяти и реального опыта проектирования?
48. В чем состоит основная структурированная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования?
49. Последовательность необходимых действий по постановке проектных задач и определение соответствующих им методов, ведущих к получению требуемого результата.

Тема 9. Дизайнерское решение и алгоритм его принятия

50. В чем состоит смысл дизайнерского решения и алгоритма его принятия?
51. Определите метод научного исследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части.
52. Как называется известный объект, у которого установлена связь между его общими признаками, имеющимися у проектируемых или исследуемых объектов?
53. Определите вид умозаключения, при котором выявление свойств одного предмета осуществляется на основании его сходства с другим.
54. Определите метод познания и творчества, базирующихся на отыскании и использовании сходства, подобия предметов и явлений, в целом различных.

Раздел 2. Дизайн среды

Тема 1 Определение среды, её компоненты, средства и порядок формирования.

55. Определите понятие среды в дизайне.
56. Что обозначают понятия: городская, сельская, естественно-природная, архитектурная среда?

Тема 2. Цели и задачи средового проектирования.

57. Как называется подход, при котором происходит рассмотрение среды как результата освоения человеком его жизненного окружения?

58. Как называются специфические приемы и принципы, используемые дизайнером в процессе проектирования: проектные классификации, композиционное формообразование, проектно-графическое моделирование, макетирование, проектная графика?

59. Назовите систему внешних по отношению к дизайнеру условий, побуждающих и опосредствующих его творческую активность.

Тема 3. Методы проектирования и методология в дизайне среды.

60. Определите название обширного комплекса творческих направлений, отличающийся принципиальной экспериментальностью в сфере различных течений и методов.

61. Назовите вид мышления, связанный с инновационной деятельностью и ведущий к созданию новых дизайнерских объектов или получению новых научных результатов.

Тема 4. Структурные элементы, средства и уровни формирования средовой композиции.

62. Определите главные черты, свойства и особенности дизайна как особого типа художественной научно-преобразовательной и проектной деятельности, все то, что отличает дизайнерский проект, процесс и результат от всех других видов творчества.

63. Охарактеризуйте форму деятельности человека или коллектива, заключающаяся в создании нового, никогда ранее не существовавшего.

64. Определите гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия.

Тема 5. Среда как специфическая объёмно-пространственная система.

65. Укажите на совокупность приемов или операций практического, или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной дизайнерской задачи.

66. Что обозначает упорядочить и систематизировать конкретную деятельность по выполнению проектных работ с точки зрения общей концепции дизайна?

Тема 6. Проектирование по прототипам и без них.

67. Как называется изложение основополагающих принципов, методов и средств решения задач дизайна применительно к различным видам объектов?

68. Назовите систему принципов, управляющих процессом создания произведений искусства.

Тема 7. Формирование проектного замысла на этапе предпроектных исследований.

69. Как называются закономерности формообразования, композиции, процесс проектирования и технические средства проектирования, опирающиеся на данные ряда смежных дисциплин (психологии, социологии, философии, культурологии, экологии, экономики)?

70. Как называется учение о структуре, рациональной организации методов и средств дизайнерской деятельности, высшая степень представлений о методике в дизайне?

Тема 8. Разнообразие видов архитектурной среды.

71. На какие виды делится архитектурная среда?

72. Что определяет тип архитектурной среды?

Тема 9. Специфические проектные технологии в дизайне архитектурной среды.

73. Назовите методологические знания в виде предписаний и норм, фиксирующие содержание и последовательность дизайнерских видов деятельности.

74. Как называется описание фактически выполненной научно-практической деятельности?

75. Определите творческий процесс, ориентированный не на воспроизводство прототипа, а на освоение нетрадиционных аспектов социально-культурного содержания объекта проектирования с учетом своеобразия его функционального назначения, на проблематизацию проектной ситуации.

Тема 10. Архитектурная идея и дизайн-концепция в зданиях разного типа..

76. Определите промежуточное или конечное описание объекта проектирования, зафиксированное в соответствующей художественно-конструкторской документации, необходимое для составления технической документации, производства и последующей эксплуатации продукции.

77. Как называется совокупность норм и средств, образующих профессиональную культуру проектной деятельности?

78. Как называется вся проектная деятельность в целом, охватывающая во всей широте и многозначности такие глобальные вопросы, как история и теория проектной деятельности, ее философия и аксиология, методология?

Тема 11. Принципы гармонизации проектного решения.

79. Кто и когда впервые использовал термин «проектная культура» применительно к дизайну?

80. Как называется многоуровневая система проектной деятельности открытого типа, в которой различные социально-культурные функции реализуются синхронно и могут быть выделены только в процессе анализа?

81. Укажите основные линии развития проектной культуры дизайна.

Тема 12. Особенности проектирования и тенденции развития жилой среды.

82. Какова ориентация в системе целей и приоритетов при формировании архитектурно-дизайнерских объектов жилой среды?

83. Охарактеризуйте метод, соединяющий в себе возможности прогнозирования и проектирования как два вида творческой деятельности, объединенные общими закономерностями перехода от настоящего к будущему.

Тема 13. Особые формы общественной среды.

84. Какая дизайнерская деятельность, направлена на формирование общественной среды?

85. Термин, которым в СССР в 1960-1980-х гг. называли дизайн.

Тема 14. Городская среда и особенности ее проектирования.

86. Как называется система визуально-графических знаков и решений, предназначенных для координации различных функциональных процессов посредством специальных визуальных знаков и их комплексов?

87. Как называется исследование структуры изделия и его аналогов, поиск вариантов композиционных, конструктивных и пластических решений?

Тема 15. Экологические и экономические особенности дизайна среды.

88. Как называется направление в современном искусстве, возникшее как реакция на экологические проблемы в защиту окружающей среды?

89. Укажите на специфические формы специализации дизайнерской деятельности, отличающиеся предметом проектирования, целями, задачами и методами проектной работы, и ее конечными результатами.

90. Как называется широкая область деятельности, по характеру своего назначения и форме не требующая специальной конструкторско-технологической проработки?

Тема 16. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.

91. Как называются проектные средства формирования открытых пространств?

92. Укажите на внутренне обусловленное предметно-пространственное единство, взаимообусловленное единство целостного объекта исследований и разработки.

93. Организованное определенным образом единство изделий, производимых обществом промышленным и другими способами и обеспечивающих деятельность людей в быту и на производстве.

Тема 17. Проблема сохранения исторической среды города. Принципы гармонизации исторической и новой архитектуры.

94. Как называется первоначальный этап проектирования, исследование и сопоставление всевозможных данных о функциях, облике, способе изготовления, наличие аналогов?

95. Охарактеризуйте исследование социальных явлений, экономических и производственных вопросов, влияющих на функционирование объекта, с целью повышения эффективности проектирования.

Тема 18. Световые средства открытых архитектурных пространств.

96. Укажите световые средства открытых архитектурных пространств.

97. Какие объекты благоустройства выделяются световыми средствами?

Тема 19. Колористика предметно-пространственной среды.

98. Укажите на исследование способов использования колористики изделий.

99. Где используется колористика предметно-пространственной среды?

100. Как называется комплекс оздоровительных мероприятий, осуществляемых с целью восстановления нормального самочувствия и работоспособности здорового, но утомленного человека?

Тема 20. Особенности композиционного формирования интерьера зданий различного функционального назначения.

101. Как называются средовые объекты и системы, предназначенные для восстановления сил человека и его возможностей после трудовой деятельности, болезни и т.д.?

102. Как называется заложенная в интерьере способность пополнять несколько функций?

103. Укажите целевое назначение проекта интерьера зданий различного функционального назначения.

Тема 21. Ландшафтная архитектура и ландшафтный дизайн.

104. Чем характеризуется ландшафтная архитектура?

105. Укажите категории художественной деятельности, дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления и созидания формы в ландшафтной архитектуре?

Литература для подготовки к тестированию

1. Аалто А., Архитектура и гуманизм // Сб. науч. трудов под ред. А. Гозака — М. Прогресс 1978. — С. 220
2. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. - М.: Мир, 1982. – 184с.
3. Адаскина Н.Л. «Средовой подход» как мировосприятие // Городская среда. Сб. материалов Всесоюзной научн. конф. - М.: ВНИИТАГ, 1989. - С. 107-113
4. Адаме С., Движение искусства и ремесла — М.: ОАО Радуга, 2000. — С. 24,25.
5. Анисимова Л.В. Городской ландшафт. Социально-экологические аспекты проектирования: учеб. пособие. – Вологда: ВоГТУ, 2002. – 192с.
6. Араухо И. Архитектурная композиция. - М.: 1982. - 208с.
7. Арманд А.Д. Ландшафт как конструкция. - М.: 2003.
8. Арманд Д.Л. Наука о ландшафте: Основы теории и логико-математические методы. - М.: 1995.
9. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. — М.: Стройиздат, 1984. - 192с.
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 1971. - 392с.

11. Ахатов А. Г., Экология и международное право (международные экологические организации и правовые акты) — М.: АСТ-ПРЕСС — 1996.
12. Ашкенази Г.И. Цвет в природе и технике, изд. 4. — М.: Энергоатомиздат, 1983. - 96с.
13. Баландин Р.К. Бондарев Л.Г. Природа и цивилизация. - М: Мысль, 1988. - 391с.
14. Барина Л., Войков Ю. Жить в гармонии с природой. // Строительство: Новые технологии, Новое оборудование / под ред. Фомина И.А. - М.: Просвещение №3(51), 2008. - 61с.
15. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993. - 437с.
16. Бархин Б. Г., Методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования: Учеб. -метод. Пособие / М.: Стройиздат, 1969.
17. Бархин М.Г. Архитектура и человек. Проблемы градостроительства будущего. - М.: Наука, 1979. - 222с.
18. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике / В кн. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1976, с. 234-235, 406.
19. Белоусов В.Н., Кулага Л.Н., Лавров В.А., Смоляр И.М. Основы формирования архитектурно-художественного облика городов. - М.: Стройиздат, 1981. - 191с.
20. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. - М.: Стройиздат, 1977. - 125с.: ил.
21. Беляева Е.Л. Движение и время в восприятии городской среды// Город и время. - М.: Стройиздат, 1973. - С. 136-159
22. Бентем Рольф Я. Города вытесняют деревья. // Курьер Юнеско — август сентябрь 1970г — С.56,57,58.
23. Благоустройство городов / З.И. Александровская, Е.М. Букреев, Л.В. Медведев, Н.Н. Юскевич. – М.: Стройиздат, 1984. – 341с.: ил.
24. Блинов В.А. Градостроительная экология: понятия, принципы, критерии / В.А. Блинов, В.А. Колясников, Ф.Т. Мартынов // Изв. Вузов. Стр-во. 1994. - №11. - С. 134-142.
25. Бобылев. С.Н. Экологизация экономического развития. — М., Издательский Дом ГУ ВШЭ 1994.
26. Боговая И.О. Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство: Учебник для вузов. — М.: Агропромиздат, 1988. — 223с.
27. Боговая И.О. Озеленение населенных мест Текст. / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. - М.: Агропромиздат, 1990. – 239с.
28. Большаков А.Г. Градостроительная организация ландшафта как фактор устойчивого развития территории: автореф. дис. д-ра архитектуры / А.Г. Большаков. Иркутск, 2003. – 46с.
29. Бочкарева Т.В. Исследования и решения экологических проблем городских агломераций // Проблемы изучения городских агломераций. Отв. ред. Г.М. Лаппо, Ф.М. Листенруг. М.: ИГ АН СССР, 1988. с. 138-152.
30. Вергунов А.П. Проблемы и перспективы развития системы зеленых насаждений в городских центрах// Градостроительство. Вопросы градостроительного проектирования. – Киев: 1979. – С. 14-77.
31. Вергунов А.П. Архитектурная композиция садов и парков. – М.: Стройиздат, 1980. – 254с.
32. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. - М.: 1988. - 412с.
33. Вергунов А.П. Архитектурно ландшафтная организация крупного города Текст. / А. П. Вергунов. – Л.: Стройиздат, 1982. – 132с.

34. Вергунов А. П. Ландшафтное проектирование Текст.: учеб. Пособие / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. - М.: Высш. шк., 1991. – 240с.
35. Владимирова В.В., Микулина Е.М., Яргина З.Н. Город и ландшафт (проблемы, конструктивные задачи и решения). М.: Мысль, 1986. 238 с.
36. Генисаретский О. И. Предисловие к неизданной книге о проектной культуре. – М.: 1994. – С.4
37. Генисаретский О. И. Культурно-антропологическая перспектива. // ИНОЕ. Хрестоматия российского самосознания. М.: Аргус, 1995.
38. Генисаретский О. И. Экология культуры. Теоретические и проектные проблемы. —М., Всероссийский институт культурологи 1991.
39. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М.: 1973. - 559с.
40. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве / Пер. фр. В.В.Белюстина. - М.: Изд-во ВАА, 1936. – 309с.
41. Глазычев В.Л. От «города-сада» к «экополису» / В.Л. Глазычев // Архитектура СССР. -1984.-№4. - С.47-49.
42. Глазычев. В. Л. Городская среда: технология развития. Настольная книга1. М., Ладыя, 1995.
43. Гликин Я.Д. Методы архитектурной гармонии. - Л.: Стройиздат, 1979. – 96с.
44. Голубец М.А. Актуальные вопросы экологии. - Киев: Наукова думка, 1982. - 158с.
45. Горбачев В.А. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов. - М.: Высшая школа, 1983. – 207с.
46. Городков А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов Текст.: Учеб. Пособие / А. В. Городков; Брян. гос. инженер.- технол. акад. – Брянск: 2003. – 268с.
47. Городков А.В. Совершенствование проектирования средозащитных озелененных пространств: (Эколого-градостроительные исследования и рекомендации на примере крупных городов) / А.В. Городков; Брян. Гос. инженер. технол. Акад. - Брянск, 1999. -164с.
48. Горохов В.А. Вишневская С.С. По национальным паркам мира. - М.: Просвещение, 1993. - 223с.
49. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985. - 316с.: ил.
50. Горохов В.А. Городское зеленое строительство Текст.: учеб. пособие для вузов / В. А. Горохов. - М.: Стройиздат, 1991. - 416с.
51. Горохов. Зеленая природа города. : Учеб. Пособие для вузов. Издание 2-е, доп. и перераб. -М.: Архитектура-С, 2005.- 528 с., ил.
52. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. - М.: Стройиздат, 1991. – 340с.
53. Градостроительный кодекс Российской Федерации. - М.: Проспект, 2001. - 72с.
54. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ/Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова – М.: МГХПУ, 2009. - №4. – 291с.
55. Деларю Е.М. Влияние озеленения на улучшение микроклимата населенных мест // Защитное лесоразведение. – Волгоград: 1962. – Вып.37. – С. 332–337.
56. Демек Я. Теория систем и изучение ландшафта / Пер. с чешек. Т.В. Гальцевой и Т.Л. Тарасовой, ред. К.Г. Тарасов. - М.: Прогресс, 1977. – 22 с.
57. Джувеликян Х.А. Экология и человек Текст. / Х. А. Джувеликян. –Воронеж: ВГУ, 1996.- 103с.
58. Дьякова Т.Н. Декоративные деревья и кустарники: новое в дизайне вашего сада. – М.: Колос, 2001. – 360с.

59. Ермолаева В.Е. Ноосфера, экологическая этика и глубинная экология. // Гуманитарный экологический журнал. Т.4., Вып.2., 2002. — С. 67-79.
60. Жердев Е.В. Метафора в дизайне: теория и практика// Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М, 2002.
61. Жирнов А. Д. Искусство паркостроения. — Львов: Изд-во Львов, гос. ун-та, 1977. — 207с.
62. Забельшанский Г.Б. Улица как элемент городской среды // сб. Проблемы теории истории архитектуры. Вып. 5. Труды ЦНРШТИА - М.: ЦНИИП градостроительства, 1979. - С. 54-60.
63. Зеленое пространство города в XXI веке: Тез. Докл. Науч. Конф. Озеленение городов как инструмент развития. 28-30мая 2001. С.-Петербург; сост. Селиховкин А.В. и др. в 2-х т. - СПб: СПбГЛТА, 2001. – 110с.: ил., табл.
64. Иванова О.А. Современные принципы озеленения городов. - М.: 1960. - 30с.
65. Каганский В.Л. Портрет культуры в ландшафте // Журнал Архитектура СССР №5 – М.: Стройиздат, 1989. – С.65-67
66. Каракос П. С. Вернадский В. И. Философия и методология науки: Учение о биосфере. Экоперспектива, — М.: 2007.
67. Карпун Ю.Н. Сокровища парков Сочи. – Сочи: 1998. – 185 с.
68. Карху А. А. Опыт исследования природного фактора в эволюции финского дизайна —М.: МГХПУ им Строганова 1984 С. 90-99. 109. 85.
69. Кварацхелия О.С. Садово-парковые ландшафты курортов Черноморского побережья Грузинской ССР, автореферат диссертации на соискание ученой степени канд.арх. – Тбилиси: 1972.
70. Кириенко И. П., Кириенко Ю. Н. Морфологические особенности региональной природной среды Причерноморья как творческая основа креативного дизайна: учебное пособие / И. П. Кириенко, Ю. Н. Кириенко.- Сочи: РИЦ СГУТиКД, 2011.- 104с.: ил.
71. Козлов Д.Ю. Узлы как формообразующие структуры и возможности их применения в дизайне. Автореф. Дис. На соиск. Уч. степ. к. иск. – М.: 2008. – 26с.
72. Колейчук В.Ф., Лаврентьев А.Н. Проблемы визуальной культуры // Эксперимент в дизайне: учебное пособие/ сост. А.Лаврентьев. - М.: Издательский дом «Университетская книга», 2010. – С. 151-167.
73. Кондратьева К. А. Дизайн и экология культуры МГХПУ им. С.Г. Строганова — М.: 2000.
74. Косаревский И. А. Композиция городского парка. - М.: Стройиздат, 1976. - 246с.
75. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа Текст. / И. А. Косаревский. - М.: Стройиздат, 1977. – 248с.
76. Косицына Э.С., Птичникова Г.А., Иванова Н.В. Архитектурно-ландшафтные основы проектирования городов. — Волгоград, 2002.
77. Косткжевич Н.И. Озеленение городов и населенных мест в целях оздоровления их климата// Лесоведение и лесной хоз-во.-Минск,1974.- Вып.8. - С. 22-32.
78. Кривцун О.Д. Эволюция художественных форм. Культурологический анализ. – М.: Наука, 1992. – 299с.
79. Кругляк В.В. Зональные особенности паркостроения Текст. Ч. 2. Парк «Орленок»: учеб. Пособие / В. В. Кругляк, А. С. Хатунцева. – Воронеж: 2004. - 55с.
80. Кулясов И.П. Экологическая модернизация: теория и практики. – СПб: 2004. – 136с.
81. Курбатов В.Я. Сады и парки. История и теория садового искусства. – Петроград: 1916. – 752с.

82. Курбатов Ю.И. Архитектурные формы и природный ландшафт: композиционные связи. – Л.: Изд-во Ленингр.университета,1988. - 136с.
83. Курбатова А.С. Экология города / А.С. Курбатова, В.Н. Башкин, Н.С. Касимов.- М.: Науч. Мир, 2004. - 624с.
84. Лазарев Е.Н. Бионика и художественное конструирование. - Л.: 1971. - 32с.
85. Лазарев В. В. Особенности восприятия городской среды / В. В. Лазарев // Непрерывное архитектурно-строительное образование как фактор обеспечения качества среды жизнедеятельности: труды общего собрания РААСН 2005 г. — Воронеж: ВГАСУ, 2005. - С. 20–25.
86. Ландшафтный дизайн. Словарь терминов / под ред. Вергунова А.П. - М.: МархИ, 2001.-117с.
87. Лебедев Ю.С., Рабинович В.И., Архитектурная бионика. - М.: Стройиздат, 1990. - 267с.
88. Лебедева Г. С. О средовом восприятии городских структур И Городская среда. Сб. материалов Всесоюзной научн. Конф. - М.: ВНИИТАГ, 1989. - С. 35-41.
89. Ле Корбюзье, творческий путь. — М.: Литература по строительству 1970. —С. 73. 104.
90. Лепкович И.П., Ландшафтное искусство. Паркостроение, городское озеленение, биодизайн; эстетика сельской местности, усадеб, дорог; национальные парки, заповедники, резерваты. – СПб: ДИЛЯ, 2004. – 400с.
91. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст / АН СССР Ин-т русской лит-ры (Пушкин, дом) 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Наука. С.-П. отделение, 1991. – 371с.: ил.
92. Лосев А.Ф. Хаос и структура. – М.: 1997. – 241с.
93. Лунц Л.Б. Городское зеленое строительство. – М.: Стройиздат, 1974.- 279 с.
94. Лунц Л.Б. Парки культуры и отдыха. - М.: Госстройиздат, 1934. - 519с.: ил.
95. Любомирова Е.Е. Художественный подход к проектированию среды//Эстетические проблемы художественного конструирования комплексных объектов/Труды ВНИИТЭ. Сер. «Техническая эстетика». - М.: 1988. – С. 3-17.
96. Мазинг В.В. Проблемы экологии города и оптимизация озеленения// Охрана окружающей среды в городах. – Тарту: 1985. – С. 13–22.
97. Мильков Ф.Н. Человек и ландшафты. Очерки антропогенного ландшафтоведения. - М., Мысль, 1973. -224с.
98. Мильков Ф. Н. Городские ландшафты: структура, экология, вопросы изучения Текст. / Ф. Н. Мильков // Геоэкологические проблемы устойчивого развития городской среды. - Воронеж, 1996. – С. 4-9.
99. Моисеев Н. Экология и образование. — М.: Юнисам, С 1996. — С. 191 — М.: Прогресс, 1989. — С. 50.
100. Мулкиджанян Я.И. Основные понятия и термины по зеленому строительству Текст.: учеб. пособие / Я.И. Мулкиджанян, В.С. Теодоронский. - М.: Моск. Лесотехн. Ин-т, 1984. – 109с.
101. Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды: Учебник. – М.: Логос, 2001. – 356с: ил.
102. Минервин Г. Архитектоника промышленных форм. Вып. 1 М.: ВНИИТЭ. 1970. С. 30.
103. Народная культура в современных условиях: Учебное пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии/ отв. ред. Михайлова Н.Г. – М.: 2000. – 219с.

104. Национальные приоритеты развития России: образование, наука, инновации. Сб. материалов. – М.: ФГУ НИИ РИНКЦЭ, НП «Инноватика», 2009. – 386с.: ил., табл.
105. Национальные приоритеты развития России: образование, наука, инновации: сборник тезисов выступлений участников деловой программы/под ред. Андриянова Н.И. Гагарина Б.В., Шмельковой Н.Г. – М.: 2008. – 374с.
106. Нефедов В.А. Архитектурно-ландшафтная реконструкция как средство оптимизации городской среды: Автореф. Дисс. Доктора архитектуры: 18.00.04 - СПб: 2005.
107. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. — СПб: 2002. - 283 с.
108. Нефедов В.А. Новая область ландшафтного дизайна / В.А. Нефёдов // Стройпрофиль. 2004. - №7(37). – С. 10-11.
109. Нефедов В.А. Новый городской ландшафтный дизайн: лицом к цивилизации / В.А. Нефёдов // Ландшафт плюс. 2004. -№0: (приложение к журн. «Ландшафт, дизайн – Украина»). – С.24-29.
110. Нефедов В.А. Парк как объект синтеза / В.А. Нефёдов // Форма. — 2002. Зима. – С. 36-41.
111. Нефедов В.А. Поверхность земли в новом качестве / В.А. Нефёдов // Архитектура. Стр-во. Дизайн. 2002. - № 5(33). – С. 46-49.
112. Нефедов В.А. Современные парки: живое или мертвое пространство? / В.А. Нефёдов // Вестн. «Зодчий. 21 век». 2002. - № 1(5). – С. 2429.
113. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры - СПб: Издательский дом «Нева», 2004. – 192с., ил.
114. Никитина И.П. Философия искусства: учебное пособие. – М.: Олига Л, 2008. – 560с.
115. Николаевская З.А. Водоемы в ландшафте парка. – М.: Стройиздат, 1963. - 195с.
116. Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. - М.: Стройиздат, 1989. - 344с.
117. Николаевская З.А. О приемах композиции парков. Вопросы архитектурно-художественной композиции парков. – М.: 1993. - 195с.
118. Николаевская И.А. Благоустройство территорий. – М.: 2006. - 183с.
119. Нойферт Э. Строительное проектирование. / Пер. с нем. К.Ш. Фельдмана, Ю.М. Кузьминой, под ред. З.И. Эстрова и Е.С. Раевой, - 2-е изд. – М.: Стройиздат, 1991. – 392с.: ил.
120. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М.: Архитектура-С, 2004.- 232с.: ил.
121. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М.: ВНИИТЭ, 1989.- 87с.
122. Павленко Л. Г. Ландшафтное проектирование Текст.: Дизайн сада / Л. Г. Павленко. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 192с.
123. Палентреер С.Н. Ландшафтное искусство Текст. / С. Н. Палентреер. –М.: МЛТИ, 1972. - 87 с.: ил.
124. Палентреер С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство Текст.: Избранные труды / С. Н. Палентреер. – М.: МГУЛ, 2003. - 308с.: ил.
125. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн: учеб. пособие. -Бийск: ИД Бия, 2011.
126. Преемственная безбарьерная подготовка дизайнера в условиях региональной культуры (на примере г. Сочи) / И. П. Кириенко. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. – 28с.

127. Проектирование элементов благоустройства. Детские площадки. Площадки отдыха. Малые сады: учебное пособие для студентов специальности 27030265 «Дизайн архитектурной среды» по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» / сост. В.О. Сотникова. – Ульяновск: УлГТУ. – 113с.
128. Протасов, В. Ф. Экология, здоровье и охрана окружающей среды в России Текст.: учебное и справочное пособие / В. Ф. Протасов. - М.: Финансы и статистика, 2000. - 672с.
129. Романова А.Б. Ландшафтно-архитектурные композиции городского парка: Учебное пособие / А.Б. Романова, Л.Н. Козлова. - Красноярск: СибГТУ, 2003. - 88с.
130. Рубцов Л.И. Справочник по зеленому строительству Текст. / Л.И. Рубцов, А.А. Лаптев. – Киев: 1971. - 311с.
131. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков Текст. : Учеб. пособие для техникумов / Л. И. Рубцов. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Стройиздат, 1979. -184с. : ил. .
132. Рябушин А.В. Заха Хадид. Вглядываясь в бездну. - М.: «Архитектура-С», 2007. - 336с.: ил.
133. Саймондс Дж. Ландшафт и архитектура / Пер. с англ. А.И. Маньшавина. - М.: Стройиздат, 1965. - 194с.
134. Сафронов К.Э. Комплексный подход к формированию доступной городской среды // Экономика Предпринимательство Окружающая Среда «ЭПОС». Международный журнал. №1(37) 2009. — М.: Изд-во ООО «Северный город-7». — 154с. — С. 138-142.
135. Сафронов К.Э., Сафронов Э.А. Доступность как градостроительная проблема // АСАДЕМІА. Архитектура и строительство: Научный рецензируемый журнал №3. — М.: 2009. — С. 74-77.
136. Северин С.И. Комплексное озеленение в благоустройстве городов. - Киев: Будивельник, 1975. - 231с.
137. Семиотика и язык архитектуры: сб. науч. трудов / ВНИИТАГ; под общ. ред. Российской Е.И. - М.: 1991. - 180с.: ил.
138. Семенова Т.С. Цвет в городе. - М.: «АртТ», 2007. -120с.: ил.
139. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества. // Дизайн. Сборник научных трудов. Выпуск 2. — М.: НИИ РАХ, 1993. - С.56-108.
140. Силаева В.Л. Подмена реальности как социокультурный механизм виртуализации общества: Дисс. канд. философских наук: 09.00.11 - М.: 2004.
141. Соколова А. Архитектура и антропософия Текст. / А. Соколова. -М.: КМК, 2001 .- 267с.: ил.
142. Стасов В.В. Русский народный орнамент. Вып. 1: Шитье, ткани, кружева. - СПб: Типография Товарищества Общественная Польза/Издание общества поощрения художников/, 1872. - 129с.: ил.
143. Старкин С. В., Поскребышева Е.С. Парадигма "глубинной экологии" А. Нейса в контексте развития экополитологии // Источник Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2013. - № 4 (30): в 3-х ч. Ч. I. - С. 164-168.
144. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие / А.В. Сычева. - Минск: Парадокс, 2002. - 88с.
145. Сычева А.В. Ландшафтный дизайн: Эстетика деталей гор. среды / А.В. Сычева, Н.П. Титова. - Минск: Выс. шк., 1984. - 127с.: ил.

146. Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры/ В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А. Фролова. 3-е изд., - М.: Академия, 2008. – 350с.
147. Теодоронский В.С. Садово-парковое строительство и хозяйство Текст.: учеб. пособие для техникумов / В. С. Теодоронский, А. И. Белый. - М.: Стройиздат, 1989. - 351с.
148. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Объекты ландшафтной архитектуры: Учебное пособие для студентов спец. 260500 – М.: МГУЛ, 2003. – 300с.: ил.
149. Тетиор А.Н. Экологическая инфраструктура и среда жизни. / А.Н. Тетиор. - М.: Изд-во РЭФИА, 2002. -421с.: ил.
150. Техническая эстетика и дизайн: Словарь.- М.: Академический Проект; Культура, 2012.- С.26-60
151. Титова Н.П. Сады на крышах. / Н.П. Титова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003. - 112с.: ил.
152. Трофимов А.А. Орнамент/А.А. Трофимов//Чувашская энциклопедия [в 4 т.]/Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук; [редкол.: В.С. Григорьев (гл.ред.) и др.] – Чебоксары: 2009. – Т.3.: М – Се. – С. 334
153. Урсул А.Д. На пути к устойчивому будущему. / А.Д. Урсул, А.Л. Романович //Устойчивое развитие. Наука и практика. - Дубна: ВНИИ гео-систем, 2002. - Вып. 1 - С. 123-130.
154. Функционально пространственная организация и архитектурно - планировочная структура специализированных парков, как элементов рекреационной системы крупных городов/ Центр, науч. – исслед. ин-т информ. - М.: 1982. - 50с.
155. Хасиева С.А. Архитектура городской среды Текст.: учебник для вузов / С. А. Хасиева. - М.: Стройиздат, 2001. - 200с.: ил
156. Хомич В.А. Экология городской среды: Учеб. пособие для вузов. – Омск: Изд-во СибАДИ, 2002. – 267с.
157. Хромов Ю.Б. Планировка и оборудование садов и парков. - Л.: Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1974.- 160с.
158. Цвет в ландшафтном дизайне / Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова, О.Н. Бобылева. – М.: ЗАО «Фитон +», 2007. - 128 с. – (Серия «Библиотека ландшафтного дизайнера»).
159. Цойгнер Г. Учение о цвете. — М.: Стройиздат, 1971. — 160с.
160. Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Франсис Д.К. Чинь; пер. с англ. Е. Нетесовой. – М.: АСТ:Астрель, 2005. – 399с.: ил.
161. Чистякова С.Б. Градостроительная экология, ее основные задачи и методы исследования // Оздоровление окружающей среды городов. -М.: 1975. - Вып.2.- С. 6-16.
162. Чистякова С.Б. Ландшафтно-экологический подход в градостроительстве при решении вопросов охраны и улучшения окружающей среды. В кн.: Оздоровление окружающей среды городов. (ЦНИИП градостроительства). - М.: 1981. - № 4. - С. 5-10.
163. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений. - М: Архитектура-С, 2007. -160с.
164. Шимко В.Т. Альтернативные принципы формирования городской среды (предпосылки и перспективы) / В.Т. Шимко // Изв. вузов. стр-во. 1997. - №7. - С. 107-112.
165. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник- М.: «Архитектура-С», 2006.-384 с.; ил.
166. Шкундина Ф.Б. Введение в ландшафтный дизайн. Учебное пособие. – Уфа: 2006. – 90с.

167. Штейнбах Х.Э. Психология жизненного пространства / Х.Э. Штейнбах, В.И. Еленский. — СПб: Речь, 2004. — 239с.
168. Щитинский В.А. Международный проект «Экологический город будущего» как основа объединения городов на пути к устойчивому развитию./ В.А. Щитинский, Н.В. Романовская //Пром. и гражд. стр-во. —1997. - №3. - С.31-34.
169. Экологизация системы озеленения городских территорий / Кичев С.Н., Квартовкина Л.К., Косенкова С.В., Сосипатова О.В. // Повол. экол. вести. — Волгоград: 1998. - Вып.5- С. 215-221.
170. Эстетика. Словарь - М.: Политиздат, 1989. — 447с.
171. Юскевич Н.Н., Лунц Л.Б. Озеленение городов - М.: Россельхозиздат, 1986. - 158 с.
172. Яницкий, О.Н. Экологическая перспектива города. / О.Н. Яницкий. - М.: Мысль, 1987. - 278 с.
173. Ясвин В.А. Психология отношения к природе / В. А. Ясвин. — М.: Смысл, 2000. — 456с.