

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ И НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЮ)  
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**

---

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Шифр и направление подготовки         | 50.06.01 Искусствоведение                    |
| Квалификация (степень) выпускника     | Исследователь. Преподаватель – исследователь |
| Направленность (профиль)              | Техническая эстетика и дизайн                |
| Форма обучения                        | <u>очная, заочная</u>                        |
| Выпускающая кафедра                   | <u>Архитектуры, дизайна и экологии</u>       |
| Кафедра-разработчик рабочей программы | <u>Архитектуры, дизайна и экологии</u>       |

Руководитель ОПОП к.п.н., доцент



Т.О. Махова

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Цель экзамена – определить готовность и возможность лица, поступающего в аспирантуру, освоить выбранную программу. Основные задачи экзамена: проверка уровня знаний претендента; определение склонности к научно-исследовательской деятельности; выяснение мотивов поступления в аспирантуру; определение уровня научных интересов; определение уровня научно-технической эрудиции претендента.
- 1.2. Программа вступительного испытания для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) Техническая эстетика и дизайн, составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта ФГОС ВО по программе аспирантуры, утвержденного 30 июля 2014 года №909 (п.31 Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утв. Приказом МНО № 13 от 12 января 2017 г., а так же в соответствии с содержанием Паспорта научной специальности 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) Техническая эстетика и дизайн).
- 1.3. Вступительное испытание проводится на русском языке.
- 1.4. Вступительное испытание проводится в форме сочетания письменного и устного ответа. На подготовку отводиться не менее 40 минут. Абитуриент фиксирует свой ответ на «листе ответов», после окончания подготовки, проходит устное собеседование абитуриента и комиссии по вопросам билета. По окончании собеседования, лист ответа, подписанный личной подписью абитуриента (с указанием ФИО и номера билета) передается в приемную комиссию и «вшивается» в личное дело абитуриента.
- 1.5. Участники вступительного испытания (абитуриенты) могут иметь при себе и использовать справочные материалы во время прохождения вступительного испытания. Организация не предоставляет абитуриенту данные материалы (п.40).
- 1.6. Абитуриенту запрещается иметь при себе и использовать во время экзамена средства связи.
- 1.7. Регламент прохождения вступительного испытания определяется Правилами приема на программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2021/2022 учебный год.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ

### 1. История дизайна, науки и техники

1. Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе. Технические возможности.
2. Выход человека на цивилизационный уровень развития. Научные знания и техника рабовладельческого способа производства.
3. Формирование и рост средневековых городов. Новые формы производственных отношений феодального общества. Военно-технический мир.
4. Переход от средневековья к новому времени (от феодализма к капитализму). Предпосылки создания машинной техники. Развитие науки.
5. Кризис ремесленного дизайна. Мануфактура как этап развития проектной деятельности. Промышленная выставка 1851 г. в Лондоне.
6. Развитие теории формы и формирование понятия дизайн в середине XIX в. Деятельность Г. Земпера, Ф. Рело и др.
7. Теория и практика движения за обновление искусств и ремёсел во второй половине XIX в. Деятельность Д. Рескина, У. Морриса «Движение искусств и ремёсел».
8. Промышленная революция и проблемы дизайна в XIX в. Новый стиль в Европе (новое в формообразовании).
9. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.
10. Веркбунд и формирование дизайна. Деятельность П. Беренса в АЭГ. Ученики П. Беренса – Вальтер Гропиус и Ле Корбюзье.
11. Первые ВУЗы по подготовке дизайнеров. Баухаус. Построение учебного процесса Баухауса – прообраз образовательных программ сегодняшнего дизайна. Преподаватели Баухауса.
12. Создание Строгановской «Школы рисования в отношении искусств и ремёсел». Формирование технической эстетики в России XIX в. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.
13. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство. Русская инженерная школа II пол. XIX – нач. XX вв.
14. Формирование коммерческого дизайна в США. Творчество американских дизайнеров первой волны.
15. Особенности развития дизайна в США в послевоенные годы (дизайнеры, дизайнерские группы и объединения).
16. Особенности развития дизайна в Японии в послевоенные годы (дизайнеры, дизайнерские группы и объединения).
17. Советский дизайн послевоенных лет (дизайнеры, дизайнерские группы и объединения).
18. Развитие американского автомобилестроения. Прошлое и перспективы развития.
19. Развитие европейского автомобилестроения. Прошлое и перспективы развития.
20. Развитие автомобилестроения в России. Прошлое и перспективы развития.
21. Дизайн стран Восточной Европы.
22. Современные направления, тенденции и перспектива развития дизайна.

## 2. Основы проектирования и методологии дизайна

1. Факторы, определяющие форму объекта проектирования в дизайне.
2. Композиция в дизайне. Категории, свойства и среда композиции.
3. Особенности композиции изделий с различной объёмно-пространственной структурой.
4. Предмет и основные задачи эргономики. Понятие об эргономическом проектировании в дизайне.
5. Функциональные состояния работающего человека. Распределение функции между человеком и машиной.
6. Понятие об информационной модели. Кодирование информации, модальность сигнала.
7. Алгоритмические данные. Кривая распределения антропометрических признаков. Метод «Перцентилей».
8. Средства отображения информации. Основные принципы проектирования.
9. Цвет в дизайне. Понятие о колориметрии. Основные термины и определения. Психофизиологическое воздействие цвета и цветосветовые эффекты.
10. Основные системы и классификация цвета.
11. Основные принципы построения цветовой композиции в дизайне.
12. Типы дизайн-методик. Тактические приёмы проектирования.
13. Анализ в дизайне. Методики и критики проекта.
14. Общие понятия, функция и структура дизайн-программы. Примеры разработанных и реализованных программ.
15. Принципы морфологической трансформации и «конструктора» в дизайн-программировании.
16. Компьютерные технологии в дизайне.
17. Типология и уровни проектной деятельности.
18. Структура проектной деятельности.
19. Специфика проектной деятельности. Процедура проектирования.
20. Структура организации проектной деятельности.
21. Управление в системе дизайна. Каналы управления в дизайне.
22. Типология организационных форм проектирования деятельности.
23. Адаптация дизайнера в коллективе. Критерии работы дизайнеров. Выбор дизайнера.

### 3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1-2,-М.: Союз дизайнеров России,2001.
2. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с. .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45151>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Кириенко И.П., Махова Т.О., Быкадорова Е.Ю. Дизайн средовых объектов в культурно-экологическом пространстве Сочи: учебное пособие / И.П. Кириенко, Т.О. Махова, Е.Ю. Быкадорова.- Сочи: РИЦ ЧГУ, 2016.- 168 с.: ил.
4. Михайлов С. «История дизайна». – М.: «СД Россия», 2003, 1,2.
5. Михайлов С.М. История дизайна, т.1. Учебное пособие для вузов.-М.: Союз дизайнеров России,2000.
6. Назаров Ю. В. «Постсоветский дизайн» (1987-2000). – М.: «СД Россия»; 2002.
7. Панеро Д., Зелник М., «Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер». – М.: «Астрель АСТ», 2006, 312 с.
8. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники, [Электронный ресурс]/ Кн.1, 2012.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45151>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Сурина М. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М, Центр «Март», 2006.
10. Шимко А. В., Ефимов А. В. И др. «Дизайн иллюстрированный» словарь-справочник. – М.: «Архитектура С», 2004, 288 с.

#### 4. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТА

Оценка уровня знаний производится по 100 бальной системе.

Итоговая оценка выставляется по следующему принципу пересчета:

|                       | <b>Баллы</b> | <b>Общие критерии оценивания</b>   | <b>Примечание</b>   |
|-----------------------|--------------|--|---|
| "Отлично"             | 81-100       | выставляется за обстоятельный, безошибочный ответ на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий в аспирантуру правильно определяет понятия и категории науки, свободно ориентируется в теоретическом и практическом материале, относящемся к предмету |   |
| "Хорошо"              | 61-80        | выставляются за правильные и достаточно полные ответы на вопросы экзаменационного билета, не содержащие грубых ошибок и упущений, если возникли некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии   |   |
| "Удовлетворительно"   | 51-60        | выставляется при недостаточно полном ответе на вопросы, содержащиеся в экзаменационном билете, если возникли серьезные затруднения при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии  |   |
| "Неудовлетворительно" | 0-50         | выставляется в случае отсутствия необходимых для ответа теоретических знаний по дисциплинам специализации, если выявлена на данный момент неспособность к решению задач, связанных с его будущими профессиональными обязанностями  | Невыполнение одного из заданий (или отказ от его выполнения) является, как правило, основанием для выставления неудовлетворительной оценки за вступительный экзамен в целом |

**5. ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА**

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель экзаменационной комиссии  
Симолян А.Р.  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2020г.

Экзаменационный билет №1 \_\_\_\_\_

50.06.01 Искусствоведение, направление Техническая эстетика и дизайн  
аспирантура

кафедра-разработчик Архитектуры, дизайна и экологии  
форма обучения очная, заочная

Вопросы:

1. Развитие теории формы и формирование понятия дизайн в середине XIX в. Деятельность Г. Земпера, Ф. Рело и др.
2. Особенности композиции изделий с различной объёмно-пространственной структурой.
3. Структура проектной деятельности.
4. Вопрос по предполагаемой теме научного исследования. Области научных интересов

Разработчик: к.п.н., доц. Махова Т.О.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2020 г.