

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гайдамашко Игорь Вячеславович
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 14.09.2022 18:10:57
Уникальный программный ключ:
c7b77973654876a9af4d3b280790bfd371557fdb

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан ИЭФ  А.Н.Волков

« 05 » 09 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Монументально-декоративное искусство в формировании архитектурной среды

Шифр и направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Профиль подготовки бакалавра Архитектурное проектирование

Форма обучения очная

Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии

Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцио н. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП (час.)	КРЗ	Форма про- межуточного контроля (экз./зачет)
5	144/4	18	36	-	90	-	-	зачет с оцен- кой
Итого:	144/4	18	36	-	90	-	-	

Сочи 2019 г.

Рабочая программа по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в формировании архитектурной среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 509 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура»

Рабочую программу составили:
к.арх., доц. кафедры АДиЭ



М. П. Кибя

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА
на заседании кафедры Архитектуры, дизайна и экологии
Протокол № 10 от «19» июня 2019г.

Заведующий кафедрой АДиЭ


Л.В. Табак

Руководитель ОПОП


М.П.Кибя

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОДОБРЕНА

на заседании Учебно-методического совета направления 07.03.01 «Архитектура»
Протокол № 5 от «24» июня 2019 г.

Председатель УМСН


А.Н. Волков

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2020/2021 учебный год, протокол №9 заседания кафедры от «10» июня 2020 г. В программу внесены дополнения и (или) изменения:

- 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины
- 5.3 Образовательные технологии
- 5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2021/2022 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «24» июня 2021 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

На основании распоряжения ректора № 243-р, от 06.07.22 г. в рабочую программу дисциплины внесены изменения – Профессиональные компетенции установленные вузом (ПКУВ) на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников считать Профессиональными компетенциями определенными организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (ПК).

ПКУВ-2 считать ПК-2;

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 3++	5
3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1 Тематический план дисциплины	6
4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	10
5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины	11
5.2 Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине	13
5.3 Особенности преподавания дисциплины	13
5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
Приложение. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Монументально-декоративное искусство в формировании архитектурной среды» является получение полного представления о проектировании и классификации видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Использование традиционных и инновационных техник реализации проектных решений при решении проблемных вопросов посредством комплексного применения в архитектурной среде монументально-декоративных средств.

Задачи дисциплины:

1. Определение роли монументально-декоративного искусства в архитектурной среде.
2. Исследовать в ретроспективе традиции синтеза монументально-декоративного искусства и средовых архитектурных решений.
3. Композиционное формирование средовых структур с использованием монументально-декоративного искусства.
4. Вопросы использования монументально-декоративного искусства, как составной части общей социальной проблематики архитектуры в кругу художественных задач комплексного формирования городской среды.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина «Монументально-декоративное искусство в формировании архитектурной среды» относится к Блоку 1 дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

Межпредметные связи дисциплины и формируемые компетенции показаны в таблице 1.

Таблица 1

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
Универсальные компетенции			
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПКУВ)			
	ПКУВ-2. Способен разрабатывать архитектурный раздел проектной документации	Информационные технологии в архитектуре Компьютерные технологии в архитектуре	Архитектурное проектирование. 2 уровень Архитектурно-градостроительное проектирование Основы инженерной геологии Преддипломная практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины представлены в таблице 2.

Таблица 2

Компетенции и индикаторы их достижения			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Универсальные компетенции			

Компетенции и индикаторы их достижения			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПКУВ)			
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	ПКУВ-2. Способен разрабатывать архитектурный раздел проектной документации	ПКУВ-2. 1 Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, а также социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства.	Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан (З - ПКУВ-2.1) Умеет использовать требования нормативных документов по архитектурному проектированию (У - ПКУВ-2.1) Владеет основными методами создания комфортной среды жизнедеятельности с учетом нормативных документов(Н - ПКУВ-2.1)

Компетенции и индикаторы их достижения			В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
		<p>ПКУВ-2.2</p> <p>Учитывает правила разработки и оформления проектной документации, проведения расчета технико-экономических показателей, использования средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает правила разработки и оформления проектной документации, проведения расчета технико-экономических показателей (З - ПКУВ-2. 2)</p> <p>Умеет учитывать правила разработки и оформления проектной документации (У - ПКУВ-2. 2)</p> <p>Владеет использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования (Н - ПКУВ-2. 2)</p>
		<p>ПКУВ-2.3</p> <p>Применяет в проектной практике состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений. Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). На должном уровне разрабатывает и оформляет проектную документацию, а также проводит расчет технико-экономических показателей с использованием средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Знает состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений (З - ПКУВ-2.3)</p> <p>Умеет обосновывать выбор архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) (У - ПКУВ-2.3)</p> <p>Владеет разработкой и оформлением проектной документации, а также проводит расчет технико-экономических показателей с использованием средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования (Н - ПКУВ-2.3)</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов для очной формы обучения.

№ темы	Наименование темы дисциплины	Всего	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	Контроль часов
1	Раздел 1. Роль монументально-декоративного искусства в дизайне среды.	35	6	9	-	20	-
2	Раздел 2. Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде.	33	4	9	-	20	-
3	Раздел 3. Техники монументально-декоративного искусства	33	4	9	-	20	-
4	Раздел 4. Виды монументальной пластики	43	4	9	-	30	-
ИТОГО:		144	18	36	-	90	-

4.1.1. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование модуля, раздела дисциплины	Объем, часов	Краткое содержание	Формируемые ЗУН	Ссылки на литературу
1	Раздел 1. Роль монументально-декоративного искусства в дизайне среды.	2	1.1. Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектурные сооружения можно разделить на две категории. Монументальность тяготеет к объективному значению содержательной стороны архитектурной среды - от первобытного общества до культуры постмодернизма.	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; 3 - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3.	1,2,3,4,5,6,
		2	1.2. Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре. Композиция формирования средовых архитектурных структур основана на такой категории как комплексность, которая включает следующие положения: а) слияние художественных и архитектурных составляющих проекта в единый средовой образ; б) придание композиционного и пластического единства составляющим архитектурной компо-	ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.	

			зиции сооружений; в) сумма эстетических впечатлений от разных слагаемых архитектурного комплекса.		
		2	1.3.Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании. Организация каждой части архитектурного пространства как составляющей композиции сооружения осуществляется уже на первой стадии предпроектного анализа - при разработке концептуальной идеи. Принципы: целостность, компактность, соподчиненность частей в целом; принцип соразмерности частей в целом; принцип уравновешенности частей; принцип единства.		
2	Раздел 2. Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде.	2	2.1. Произведения монументально-декоративного искусства как визуальные ориентиры в среде. К нему относятся значительные архитектурные объекты. В функциональном плане архитектуре свойственно взвешенное воздействие на эмоциональную сферу архитектурные сооружения, объединяющие в своей композиции монументальные искусства (культовые сооружения, мемориалы, памятники и другие), воспринимаются как художественные произведения (воспитательная, познавательная, информационная функция).	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; 3 - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.	1,2,3, 4,5,6,
		2	2.2.Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Традиционное подчинение монументально-декоративного искусства архитектуре использовалось для усиления идейно-художественного содержания объектов и определялось как синтез искусств. Монументальность – это свойство художественного образа, родственное эстетической категории возвышенного состояния. Монументальности архитектурной формы приемлемо общественно значимое содержание, выраженное в величавой пластической форме, проникнутой пафосом утверждения положительного идеала (воплощение и пропаганда общих социальных и философских идей времени, увековечение памяти выдающегося деятеля или значительного события). Виды связи (синтеза) монументально-декоративного искусства с архитектурой.		

3	Раздел 3. Техники монументально-декоративного искусства	2	<p>3.1. Монументально-декоративная роспись на основе пигментных красителей. К монументально-декоративной живописи относятся произведения, непосредственно связанные с архитектурными сооружениями, помещенные на стены, потолки, своды. Это все виды росписей по штукатурке: фреска, энкаустика, темперная, масляная живопись. К монументально-декоративной живописи относятся написанные на холсте живописные панно, а также другие формы плоскостно-живописного декора в архитектуре: сграффито, мозаику, майолику.</p> <p>3.2. Техника мозаики. Мозаика по своим пространственным, композиционным и колористическим свойствам относится к формам плоскостно-живописного декора и является одним из основных видов монументально-декоративного искусства.</p> <p>3.3. Техника витража Традиционно витраж связан с архитектурой, так как декорирует оконные и дверные проемы, перегородки. В отличие от других техник монументально-декоративного искусства, входящих в состав архитектуры и принимающих на себя часть ее функций (роспись, мозаика), витраж не развивает тектонические характеристики конструкций. Связи витража с архитектурой носят более опосредованный характер, в виду того, что он композиционно и тектонически самостоятелен. Виды витража.</p> <p>3.4. Техника сграффито. Граффито могут иметь маргинальное, не предусмотренное архитекторами и художниками происхождение. До XVII века граффито использовались как способ украшения стен, фасадов архитектурных сооружений в Западной и Восточной Европе, благодаря особой прочности этой техники.</p> <p>3.5. Техника керамики. К высшим достижениям архитектурного декора в 10 – 15 века относится мозаичная керамическая облицовка зданий Самарканда и Бухары. В 15 веке монументальный характер приобретает керамическая скульптура в творчестве флорентийских мастеров.</p>	<p>З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; 3 - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.</p>	1,2,3,4,5,6,
---	---	---	---	---	--------------

			3.6.Кризис монументально-декоративного искусства в архитектуре XX века. Принципы абстрактной декоративности во многом обусловили развитие монументально-декоративного искусства в архитектуре XX века. Архитектура XX века стала развиваться путем распространения на нее принципов формообразования авангардистской живописи.		
4	Раздел 4.Виды монументальной пластики	2	4.1 Монументально-декоративная скульптура создает образно-тематический строй архитектурных сооружений. Вопросы синтеза с архитектурой – один из важнейших в понимании и восприятии монументально-декоративной скульптуры. Монументально-декоративная скульптура может служить опорой в архитектурной конструкции (атланты, кариатиды) или украшать здания (фронтоны, метопы, порталы, лепные плафоны, панно), декорировать малые архитектурные формы, включаться в естественную среду садов и парков.	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; 3 - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.	1,2,3,4,5,6,
		2	4.2. Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века. С середины XIX века, в связи с развитием технических возможностей строительной индустрии, изменяется художественная основа восприятия объемно-пластических форм. Культура постмодернизма, возникнув, как реакция на стандартизацию и индустриализацию модернизма, привносит новые категории в пластическое искусство, среди которых динамические и иллюзорные свойства формы.		
Итого:		18			

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование модуля, раздела дисциплины	Объем, часов	Краткое содержание	Формируемые ЗУН	Ссылки на литературу
1	1.Роль монументально-декоративного искусства в дизайне среды.	3	1.1.Художественные основы взаимодействия монументально-декоративного искусства и архитектуры Графический анализ архитектурной композиции памятника архитектуры. Формат А 3.	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2;	1,2,3,4,5,6,
		3	1.2. Принципы декорирования несущих конструкций в архитектуре. Графический анализ архитектурной композиции памятника архитектуры. Формат А 3.	З - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.	

		3	1.3. Гармонизация композиционных элементов и декора при средовом проектировании. Графический анализ архитектурной композиции памятника архитектуры. Формат А 3.		
2	2. Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде.	4	2.1. Произведения монументально-декоративного искусства как визуальные ориентиры в среде. Графический анализ синтеза архитектурных форм и элементов художественной декорации на примере архитектурной композиции памятника архитектуры – фасадная композиция, интерьер. Формат А 3.	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; З - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.	1,2,3,4, 5,6,
		5	2.2. Средства художественной выразительности монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Графический анализ синтеза архитектурных форм и элементов художественной декорации на примере архитектурной композиции памятника архитектуры – фасадная композиция, интерьер. Формат А 3.		
	3. Техники монументально-декоративного искусства	2	3.1. Монументально-декоративная роспись на основе пигментных красителей. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – роспись. Формат А 3.	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; З - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3;	1,2,3,4, 5,6,
		2	3.2. Техника мозаики. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – мозаика. Формат А 3.	Н - ПКУВ-2.3.	
		2	3.3. Техника витража. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – витраж. Формат А 3.		

		2	3.4. Техника сграффито. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – сграффито. Формат А 3.		
			3.5. Техника керамики. Графический эскиз усложнения темы архитектурного объема элементами художественной декорации на примере архитектурной композиции здания – керамика. Формат А 3.		
4	4.Виды монументальной пластики	4	4.1. Использование монументальной и декоративной скульптуры в среде и при декоре архитектурных объектов. Графический анализ рельефной пластики в архитектурной композиции памятника архитектуры. Формат А 3.	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; З - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3;	1,2,3,4, 5,6,
		5	4.2. Направления развития пластического искусства в архитектуре XX века. Графический анализ объемной пластики в архитектурной композиции памятника архитектуры. Формат А 3.	Н - ПКУВ-2.3.	
Итого:		36			

4.1.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены УП

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование модуля, раздела дисциплины	Объем, часов	Вид СРС	Формируемые ЗУН	Ссылки на литературу
3 семестр					
1	Раздел 1. Роль монументально-декоративного искусства в дизайне среды.	10	Подготовка к коллоквиуму, выполнение практических заданий	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; З - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.	1,2,3,4, 5,6,

2	Раздел 2. Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде.	4	Подготовка к коллоквиуму, выполнение практических заданий	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; З - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.	1,2,3,4, 5,6,
3	Раздел 3. Техники монументально-декоративного искусства	4	Подготовка к коллоквиуму, выполнение практических заданий	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; З - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.	1,2,3,4, 5,6,
4	Раздел 4.Виды монументальной пластики	60	Подготовка к коллоквиуму, выполнение практических заданий	З - ПКУВ-2.1; У - ПКУВ-2.1; Н - ПКУВ-2.1; З - ПКУВ-2. 2; У - ПКУВ-2. 2; Н - ПКУВ-2. 2; З - ПКУВ-2.3; У - ПКУВ-2.3; Н - ПКУВ-2.3.	1,2,3,4, 5,6,
Итого:		90			

4.1.1 Интерактивные формы занятий

Занятия в интерактивной форме учебным планом не предусмотрены.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1 Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — 978-5-600-00602-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>

2 Зелинская, М. Витражное искусство и работы со стеклом [Электронный ресурс] / М. Зелинская, Е. Седов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2015. — 103 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44057.html>

3 Киба М.П. Конспект лекций «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды». Сочи: РИО СГУТиКД, 2009. — 135 с.

4 Кононов, В. Н. Искусство работы с камнем [Электронный ресурс] / В. Н. Кононов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2010. — 120 с. — 978-5-93642-228-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44086.html>

5 Монументально-декоративное искусство в формировании архитектурной среды. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов по направлению

подготовки 07.03.01 Архитектура с квалификацией «бакалавр», профиль «Архитектурное проектирование»/сост. М.П. Киба, — Сочи: РИЦСГУ. 2018. — 48 с.

6 Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Стельмашонок. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 180 с. — 978-985-503-536-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>

4.2. 2 Нормативные документы

Нормативные документы отсутствуют

4.2.3 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

7 Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017–]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронные библиотечные системы:

8 IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Электрон. дан. — Саратов, [2010–]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана.

9 Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО 13. «Научно-издательский центр Инфра-М». — Электрон. дан. — Москва, [2011–]. — Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. — Загл. с экрана.

Образовательные и научные ресурсы со свободным доступом.

10 КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». — Электрон. дан. — Москва, [2014–]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

11 eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). — Электрон. текстовые дан. — Москва, [2000–]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. — Загл. с экрана.

12 Градостроительная деятельность и архитектура: Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ. Официальный сайт. Режим доступа: <http://www.minstroyrf.ru/trades/gradostroitel'naya-deyatelnost-i-arhitektura/> свободный. — Загл. с экрана.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ

Зав.библиотекой



Е.С. Мысина

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме проведения коллоквиума, проведения консультаций домашних заданий. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 5 семестре. Зачет с оценкой проводится в форме просмотра практических работ и контрольного опроса.

Содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в комплекте оценочных средств (контролирующих материалов), предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- вопросы для обсуждения на коллоквиуме;
- требования к выполнению практических работ;
- вопросы для зачета с оценкой;
- требования к выполнению домашних работ.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам текущей аттестации и (или) по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет тренажеры).

Комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения данной дисциплины, составляют:

Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все контрольные задания. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в конспект основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения основной и дополнительной литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

Методические рекомендации по подготовке студентов к проведению обсуждения

Обсуждение является одним из средств текущего контроля и рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению определенной темы дисциплины. Обсуждение проводится устно в виде самостоятельного ответа студентов на вопросы преподавателя. Рекомендуется использовать данное средство оценки после завершения теоретической части. Данное средство позволяет оценить умение студента устно изложить суть проблемы, применить теоретические междисциплинарные знания для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу.

Во время обсуждения оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания.

Проведение обсуждения (с группой студентов по 10-15 человек) предусмотрено во время аудиторной работы студентов. Список вопросов для обсуждения приведен в фонде оценочных средств.

Практические занятия и самостоятельные работы студентов осуществляются в соответствии с графиком проведения занятий и самостоятельной работы студентов. Конкретные задания по изучению учебного материала по прочитанным лекциям в порядке подготовки к практическим занятиям студенты должны получать от преподавателей, которые ведут эти формы занятий. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях,

определяются преподавателем, ведущим занятия. Желательно, чтобы студент кратко законспектировал основные положения, самостоятельно приобрел навыки в решении задач.

Самостоятельная работа студентов включает изучение рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. В процессе изучения дисциплины выполняются контрольные задания по закреплению знаний, полученных на практических занятиях. Их целью является приобретение студентами навыков принятия стратегических решений на примере конкретных ситуаций. В качестве контрольно-развивающих форм используются групповое обсуждение, устный опрос.

Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий и практических задач, выполнения контрольных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются наличие раздаточного материала, учебно-методической и справочной литературы и т.д.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на лекции; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям;

Основная задача самостоятельной работы — углубленное разделение курсов, нормативно-правовых документов в области безопасности жизнедеятельности, приобретение навыков осмысления приемлемого риска в среде обитания. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения конспекта лекций и материала учебника, затем следует приступать к выполнению заданий. Формой отчетности являются письменные работы (контрольные задания), устный опрос, тест.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

1. Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лекциям и домашним заданиям;

2. Привлечение нормативных правовых источников, материалов исследований, статистики и периодической научной печати;

3. Интерактивные технологии: актуальный анализ практики, соответствующий современному состоянию экономической и социальной реальности (разбор конкретных ситуаций, обсуждение);

4. Работа в команде: совместная работа студентов в малых группах при выполнении заданий по темам.

Методами изучения дисциплины являются: чтение лекций с разбором проблемных ситуаций, организация обсуждений при разборе конкретных ситуаций, самостоятельное изучение вопросов по темам дисциплины.

Способами изучения дисциплины являются: участие студентов в решении проблем при прослушивании лекций, подготовка сообщений по вопросам к практическим занятиям, участие в обсуждении при обсуждении ситуаций, выполнение контрольных заданий.

Проведение всех видов занятий (лекционные, практические, лабораторные и т.д.) при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций/слайдов;
- специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, проектором, ноутбуком, доской настенной комбинированной;

- ноутбук, мультимедийный проектор

Практическое занятие: аудитория для проведения занятий на необходимое количество студентов, ноутбук, мультимедийный проектор.

Тестирование в рамках текущей аттестации: компьютерная лаборатория, оснащенная рабочими местами, оборудованными персональными компьютерами, учебная доска, локальная сеть, подключение к сети Интернет, сканер, принтер.

Прочее:

- рабочее место преподавателя, оснащенное ноутбуком.
- рабочие места студентов для самостоятельной работы, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (библиотека, компьютерные классы).

Дистанционная поддержка дисциплины.

Для передачи раздаточного материала к лабораторным занятиям, домашних заданий, обмена информацией с преподавателем используется электронная почта ki-ba_m@bk.ru

При реализации дисциплины использовать следующее лицензионное программное обеспечение:- стандартное лицензионное программное обеспечение:

Таблица 5

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Ауд. 305 –лекционная	Специализированная мебель, наглядные пособия, Экран на треноге 163695260326 Гел, Проектор Epson 141010400564 Гел	
Ауд. 304 – для лабораторных работ и текущего контроля и промежуточной аттестации. Лаборатория «Дизайн – проектирования»	Специализированная мебель, наглядные пособия, интерактивная доска, Компьютер CPU Intel Core i3-2100 ГГц\SVGA\0.5+3mb\5 ГГц LGA1155 в комплекте, МФУ Xerox Work Centre 5016 100S12720 MVB	
Ауд. 312 – для самостоятельных работ. Лаборатория автоматизированного проектирования и компьютерной графики	Компьютерный класс – 15 компьютеров. Локальная сеть. Подключение к сети Интернет. Электронные базы данных	1.Autodesk Building Design Suite Ultimate 2016 – Education Free 2.Arhcad 19 Учебная версия 3.7-zip – free software 4.Gimp – free software 5.Inkscape – free software 6.OS Microsoft Windows – Лицензионные договора №0318100046815000032-0003440-01 (08/16д) от 13.01.2015, №0318100046815000030-0003440-01 (06/16д) от 13.01.2015 7. LibreOffice 5

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, в том числе: Skype, Zoom, Big Blue Button, Moodle, WhatsApp.

**07.03.01 «Архитектура»
бакалавриат
профиль Архитектурное проектирование
АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

«Монументально-декоративное искусство в формировании архитектурной среды»

Дисциплина по выбору части, формируемой участниками

образовательных отношений

Очная форма обучения

Составитель аннотации – Киба М. П., к. архитектуры., доцент
кафедры АДиЭ



Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	4/144
Цель изучения дисциплины	получение полного представления о проектировании и классификации видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в архитектурной среде. Использование традиционных и инновационных техник реализации проектных решений при решении проблемных вопросов посредством комплексного применения в архитектурной среде монументально-декоративных средств.
Содержание дисциплины	1. Роль монументально-декоративного искусства в дизайне среды; 2. Роль монументально-декоративного искусства при ориентации в среде; 3. Техники монументально-декоративного искусства.; 4. Виды монументальной пластики.
Формируемые компетенции (коды)	ПКУВ-2
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ПКУВ-2.1 Знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан</p> <p>ПКУВ-2.1 Умеет использовать требования нормативных документов по архитектурному проектированию (ПКУВ-2.1 Владеет основными методами создания комфортной среды жизнедеятельности с учетом нормативных документов</p> <p>ПКУВ-2. 2 Знает правила разработки и оформления проектной документации, проведения расчета технико-экономических показателей</p> <p>ПКУВ-2. 2 Умеет учитывать правила разработки и оформления проектной документации</p> <p>ПКУВ-2. 2 Владеет использованием средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>ПКУВ-2.3 Знает состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений</p>

	ПКУВ-2.3 Умеет обосновывать выбор архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) ПКУВ-2.3 Владеет разработкой и оформлением проектной документации, а также проводит расчет технико-экономических показателей с использованием средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	Информационные технологии в архитектуре, Компьютерные технологии в архитектуре
Образовательные технологии	Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) чтение лекций; 2) проведение практических занятий
Формы текущего контроля успеваемости	Коллоквиум, консультации по выполнению домашних заданий
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой в 5 семестре

Зав. кафедрой АДиЭ



Л.В. Табак