

Документ государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сочинский государственный университет»

Информация о владельце:

ФИО: Гайдамашко Игорь Вячеславович

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 06.10.2022 17:20:20

Уникальный программный ключ:

c7b77973654876a9af4d3b280790bfd37155fdb

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

Ю.Э. Макаревская

«01» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

В.П. Ермакова

«01» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Шифр и направление подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Профиль подготовки

Русский язык и иностранный язык

Форма обучения

очная

Выпускающая кафедра

Романо-германской и русской филологии

Кафедра-разработчик рабочей программы

Романо-германской и русской филологии

Год набора

2021 г.

Семестр (ОФО)	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	108/3	36	18	—	54	—	зачет
6	108/3	36	24	—	48	—	зачет с оценкой
Итого:	216/6	72	42	—	102	—	зачет, зач. с оц.


Лист согласования рабочей программы дисциплины «История отечественной литературы»

Рабочую программу составил(а): Федорова Наталья Николаевна, доц.


подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

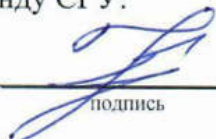
Заведующий кафедрой РГиРФ


подпись

Березовская Л.Г.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ


подпись

Мысина Е.С.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и методического обеспечения

подпись

Ф.И.О.


В.В.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

РПД актуализирована без внесения изменений.

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой


Подпись

Ф.И.О.

И.Т. Березовская

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История отечественной литературы» является формирование представления об истории возникновения и становления русской литературы от XI к XXI вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их динамике в литературном процессе; закономерностях и системности трансформации литературной культуры Древней Руси в культуру Нового времени.

Задачи дисциплины:

- изучение классической русской и современной отечественной литературы;
- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей развития отечественной литературы;
- формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития отечественной литературы? а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм;
- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для школьного и домашнего чтения;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества русских писателей;
- стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций специфических для области их профессиональной деятельности.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Таблица 1 – Дисциплины, участвующие в формировании компетенции

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики, кроме ГЭ, ВКР)
Универсальные компетенции	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык, Введение в языкознание, Речевая коммуникация и деловое общение, Лингвострановедение и страноведение, Теоретические основы иностранного языка, История лингвистических учений, Современный русский литературный язык, Общее языкознание, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, Методология лингвистического исследования, Введение в теорию межкультурной коммуникации, Стилистика русского языка, Филологический анализ текста, Современные технологии текстовой деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Практикум по культуре речевого общения на русском языке, Стилистика английского языка, Домашнее чтение, Реферирование, Практический курс иностранного языка, Практикум по культуре речевого общения на английском языке, Лингвориторическое образование как инновационная система, Инновационные технологии обучения языку и литературе, Ознакомительная практика, Преддипломная практика
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное	Педагогика, Методика обучения русскому языку, Методика обучения иностранному языку, Методика обучения русскому языку как иностранному и неродному, Педагогиче-

воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ская практика, Педагогическая (вожатская) практика, Преддипломная практика, Педагогическая (стажерская) практика
---	--

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения.

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Универсальные компетенции		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Демонстрирует знание принципов построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации на государственном и иностранном языках; основные коммуникативные средства и терминологию в том числе на иностранном языке, используемые в академическом и профессиональном взаимодействии	<p>Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной литературы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в отечественном историческом литературном процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в отечественной литературе</p> <p>Владеть: методами исторического и литературоведческого анализа</p>
	УК-4.2 Грамотно и ясно строит монологическую и диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном и иностранном языках	<p>Знать: законы и правила грамотного и ясного построения монологической и диалогической речи в рамках предмета.</p> <p>Уметь: грамотно и ясно строить монологическую и диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке – русском.</p> <p>Владеть: языковой компетенцией при участии в научных дискуссиях и деловых играх</p>

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	УК-4.3 Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на государственном и иностранном языках, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач; вести речевую деятельность на государственном и иностранном языках	<p>Знать: способы нахождения, восприятия и использования из печатных и электронных источников информации на государственном языке, полученной для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>Уметь: работать с научной литературой и Интернет-источниками по теоретическому языкознанию; соотносить полученные теоретические знания с методологическими установками, применять понятийный аппарат дисциплины «Введения в языкознание» в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.</p> <p>Владеть: навыками нахождения, восприятия и использования информации на русском языке для решения стандартных коммуникативных задач; вести речевую деятельность на государственном (русском) языке</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Использует методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	<p>Знать: содержание теоретических положений и методических рекомендаций по организации целостного пространства духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>Уметь: организовывать целостное пространство духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
	ОПК-4.2 Учитывает социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся	<p>Знать: социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся.</p> <p>Уметь: учитывать социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся</p> <p>Владеть: навыками реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	ОПК-4.3 Применяет способы усвоения подрастающим поколением общечеловеческих национальных и семейных ценностей	<i>Знать:</i> основные способы усвоения подрастающим поколением общечеловеческих национальных и семейных ценностей посредством отечественной литературы. <i>Уметь:</i> находить способы усвоения подрастающим поколением общечеловеческих национальных и семейных ценностей посредством отечественной литературы <i>Владеть:</i> навыками формирования у подрастающего поколения общечеловеческих национальных и семейных ценностей посредством отечественной литературы

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Таблица 3 – Распределение фонда времени по темам дисциплины.

№ раздела, темы	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5 семестр						
1	Древнерусская литература	21	6	2	–	13
2	Отечественная литература XVIII века	23	8	2	–	13
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	30	10	6	–	14
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	34	12	8	–	14
ИТОГО 5 семестр:		108	36	18	–	54
6 семестр						
1	Отечественная литература XX века до 1917 г.	36	12	8	–	16
2	Литература советского периода 1917 -1991 гг	36	12	8	–	16
3	Литература постсоветского периода	36	12	8	–	16
		108	36	24		48

4.1.1 Лекционные занятия

5 семестр		
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Краткое содержание
1	Древнерусская литература	1. Литература Киевской Руси (XI – первая треть XIII века).
		2. Литература периода раздробленности (середина XIII–XIV вв.).
2	Отечественная литература XVIII века	3. Литература времен объединения северо-восточных княжеств в единое Московское государство (конец XIV – начало XV в.).
		4. Литература централизованного русского государства (конец XV–XVI вв.).
		5. Литература этапа формирования русской нации (XVI–XVII вв.)
		1. Проблема канона в русской литературной культуре XVIII в.
		2. Классицистическая концепция человека и поэтика русской басни XVIII в. творчество И.А. Крылова
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	3. Стиховая культура русской оды XVIII в. Творчество М. Ломоносова
		4. Творчество Г. Державина.
		5. Творчество Н. Карамзина
		1. Русская литература на рубеже XVIII-XIX вв.
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	2. Русский романтизм.
		3. Творчество А.С. Грибоедова
		4. Творчество А.С. Пушкина
		5. Творчество М.Ю. Лермонтова
		6. Творчество Н.В. Гоголя
		1. Развитие направления реализма в русской литературе. Творчество И. С. Тургенева
1	Отечественная литература XX века до 1917 г.	2. Творчество И.А Гончарова
		3. Творчество А.Н. Островского
		4. Творчество А. Фета и Ф. Тютчева
		5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина
		6. Творчество Ф.М. Достоевского
		7. Творчество Л.Н. Толстого
		8. Творчество А.П. Чехова
		6 семестр
1	Отечественная литература XX века до 1917 г.	1. «Серебряный век» русской литературы. Декадентство в отечественной литературе
		2. Модернизм в отечественной литературе: А.А. Каменский, М.П. Арцыбашев и другие
		3. Символизм в отечественной литературе: творчество В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, З. Гиппиус

		4. Акмеизм в отечественной литературе: творчество Н.С. Гумилева, С.М. Городецкого, О.Э. Мандельштама, М.А. Кузмина, В. Ходасевича, А.А. Ахматовой и др.
		5. Футуризм в русской литературе: творчество В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, Д.Д. Бурлюка, В.В. Каменского, А. Крученых и др.
		6. Творчество А. Блока
		7. Реализм в русской литературе: творчество Л.Н. Андреева
		8. Творчество А. Бунина
2	Литература советского периода 1917 - 1991 гг.	1. Первые десятилетия советской литературы (1917 - 1941 гг.)
		2. Отечественная литература в годы великой отечественной войны (1941 -1945 гг.)
		3. Отечественная литература в 50-е – 70-е годы XX века
		4. Литература 80-х годов XX века
3	Литература постсоветского периода	1. Отечественная литература 90-х гг. XX века
		2. Современная отечественная литература

4.1.1 Практические занятия

5 семестр		
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Краткое содержание
1	Древнерусская литература	<p><i>Опрос по теме «Слово о полку Игореве».</i> <i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История открытия и первая публикация «Слова». 2. Историческая основа «Слова». 3. Сложности изучения «Слова» в литературоведении: вопрос о подлинности и датировки создания текста, проблема авторства (Б. Успенский, Д. Лихачев, В. Франчук, А. Орлов, И. Еремин, Е. Соколова и др.), «темные места». 4. Основная идея «Слова» и сюжетно-композиционные средства ее выражения (авторские отступления, сон Святослава, «золотое слово» Святослава, плач Ярославны и другие). 5. Образная система «Слова». Жанровая природа «Слова». 6. Изобразительно-выразительные средства в «Слове». 7. Переводы «Слова»
2	Отечественная литература XVIII века	<p><i>Опрос по теме:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем мировоззренческие основания русского классицизма? 2. Какова роль слова и текста в концепции русского классицизма? 3. Каково соотношение западноевропейских концепций «нового слога» с их трансформацией на русской почве, моделирующей национальную специфику русского классицизма?

		<p>4. Какова семантика и идеология жанров, теория и практика, идеальное и реальное в русском классицизме?</p> <p>5. В чем концептуализация и реализация творческой деятельности как универсальной и реформаторской?</p> <p>6. Охарактеризуйте основные жанры русского классицизма и их специфику (<i>ода, трагедия, сатира</i>).</p> <p><i>Творчество Г.Р. Державина:</i></p> <p>1. Каковы принципы нового поэтического и жанрового мышления как переосмысление национальной традиции в творчестве Г.Р. Державина?</p> <p>2. В чем феномен творчества Г.Р. Державина?</p> <p>3. Каков важнейший принцип новаторской смены жанровых и «языковых» установок в творчестве Державина?</p> <p>4. В чем жанровая и языковая специфика текстов Державина?</p> <p>5. Охарактеризуйте новые принципы «героизации» личности и государства; изображения мира внутренней жизни человека в ее отношении к бытию и высшим духовным ценностям; внимание к фольклору как проявление этнокультурной специфики поэтической речи.</p> <p>6. Приведите примеры предметности, живописности, «карнавала» в художественном мире лирики Державина.</p> <p>7. В чем художественная концепция поэтического творчества и образа русского Поэта? («<i>Русские девушки</i>», «<i>Памятник</i>», «<i>Лебедь</i>», «<i>Кузнечик</i>» и др.)</p> <p><i>Опрос по теме творчество Карамзина</i></p>
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	<p>Опрос по теме Творчество А.С. Пушкина</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Лицейские годы. Первые поэтические опыты: жанр исторической элегии («Воспоминания в Царском Селе») и послания («Городок». «К студентам»). Стихи о лицейском братстве ▪ Петербургский период. Влияние декабризма. Гражданская поэзия: «Вольность», «Деревня». «К Чаадаеву». ▪ Романический период. Южная ссылка. Формирование реализма. Михайловская ссылка. <p>Любовная лирика: «Сожженное письмо». «Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман...»</p> <p><i>Опрос по теме Творчество М. Ю. Лермонтова.</i></p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трагизм поэтического мира поэта. 2. Творчество М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. 3. Ранняя исповедальная (дневниковая) лирика. (Чтение отрывка наизусть) <p>Опрос по теме Комедия «Ревизор» Н. В. Гоголя.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>Идейный смысл и значение комедии, её основные персонажи</p>
4	Отечественная ли-	Тема: Анализ произведений И.С. Тургенева «Рудин»,

тература второй половины XIX в.

«Ася», «Накануне», «Отцы и дети».

Формат: «круглый стол», эвристическая беседа.

Задание: 1. Прочитать произведения И.С. Тургенева «Рудин», «Ася», «Накануне», «Отцы и дети».

2. Сделать опорные схемы-ответы, опираясь на вопросы «круглого стола».

Общие вопросы для обсуждения:

1. В чем состоит трагический смысл любви, по мнению И.С. Тургенева?

2. В чем состоит трагический смысл природы, по мнению И.С. Тургенева?

3. В чем суть нравственно-философского результата полемики между Базаровым и Павлом Петровичем?

4. Кто такой «новый» человек, по мнению И.С. Тургенева?

5. В чем заключается смысл понятия «тургеневская девушка»?

Сравнительный анализ пьес «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского.

Формат: интерактивная эвристическая беседа (группа делится на 2 подгруппы).

Задание: 1-я подгруппа: подготовить характеристику образов Катерины и Ларисы Огудаловой.

2-я подгруппа: подготовить характеристику среды, в которой жили Катерина и Лариса Огудалова.

Общие вопросы для обсуждения:

1. Что сближает и отличает Ларису Огудалову и Катерину?

2. Почему в отличие от Катерины Лариса не находит в себе силы броситься в воду?

Анализ произведений Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание».

Формат: «пресс-конференция». Студенты распределяются на подгруппы. Одна группа выступает в роли журналистов, другая – научных деятелей. «Журналисты» задают вопрос, «научные деятели» отвечают на него.

Задание для всех: прочитать произведения «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание».

Составить таблицы по произведениям:

Произведение				
Имена героев	Портретная характеристика	Род занятий	Интерьер (где живет герой)	Описание Петербурга

1-й подгруппе – «журналистам»: подготовить вопросы, связанные с темой униженных и оскорбленных в творчестве Ф.М. Достоевского. 2-й подгруппе – «научные деятели» подготовить ответы.

Анализ сборника «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.

Формат: проект и эвристическая беседа, группа делится на 4-е подгруппы.

		<p>Задание: 1-й подгруппе: подготовить устное сообщение на тему «Народность и реализм «Севастопольских рассказов». 2 -й подгруппе: подготовить устное сообщение «Проблема патриотизма и героизма, особенности ее решения в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого». 3-1 подгруппе: подготовить сообщение на тему «Повествователь и его функция в «Севастопольских рассказах» 4- й подгруппе: подготовить сообщение на тему «Чернышевский о новаторских особенностях произведений Толстого, об его искусстве раскрытия «диалектики души».</p> <p><i>Общие вопросы для обсуждения:</i> 1. Как формируется принцип «диалектики души» в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого?</p> <p>2. В чем состоит идейно-тематическое единство данного сборника: в патриотизме, героизме, диалектике или все эти категории становятся важными для понимания идейно-тематического уровня «Севастопольских рассказов»?</p>
		<p>Анализ материала по «новой драме» и расширение знаний студентов о чеховской драматургии.</p> <p>Формат: «круглый стол», эвристическая беседа.</p> <p><i>Задание 1.</i> Прочитать пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка».</p> <p>2. Повторить особенности поэтики «новой драмы». Составить сравнительную таблицу признаков, отличающих чеховскую драму от классической русской и европейской драмы.</p> <p>3. Опираясь на текст пьес А.П. Чехова, письменно подготовить ответы на вопросы для обсуждения.</p> <p><i>Общие вопросы для обсуждения:</i> 1. В чем заключается чеховская концепция жизни, ее особое ощущение и понимание?</p> <p>2. Почему атмосферу чеховской драмы отличает всеобщее неблагополучие? Почему в ней отсутствуют счастливые люди?</p> <p>3. Как мотив одиночества представлен в пьесах А.П. Чехова? Какова его роль в произведениях?</p> <p>4. Почему в пьесах А.П. Чехова сложно найти явного виновника, источник человеческих неудач?</p>
6 семестр		
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	«Серебряный век» русской литературы. Декадентство в отечественной литературе Модернизм в отечественной литературе: А.А. Каменский, М.П. Арцыбашев и др.
		Символизм в отечественной литературе: творчество В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, З. Гиппиус
		Акмеизм в отечественной литературе: творчество Н.С. Гумилева, С.М. Городецкого, О.Э. Мандельштама, М.А. Кузмина, В. Ходасевича, А.А. Ахматовой и др. Футуризм в русской литературе: творчество В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, Д.Д. Бурлюка, В.В. Каменского, А. Крученых и др.

		Опрос по теме С. Есенин. Жизнь и творчество
		Опрос по теме А.А. Блок. Жизнь и творчество. <i>Вопросы для обсуждения:</i> Темы «страшного мира», возмездия, родины и революции в его поэзии. Образная система произведений Блока. Творчество А.А. Блока после Октябрьской революции. Поэма «Двенадцать»
		Реализм в русской литературе: творчество Л.Н. Андреева 1. Творческий путь Л. Н. Андреева. 2. Анализ содержания и поэтика произведений «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского» и др.
		Творчество И.А. Бунина. 1. Творческий путь И.А. Бунина. 2. Анализ содержания и поэтика прозы И.А. Бунина: «Суходол», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско»
6	Литература советского периода 1917 -1991 гг.	Первые десятилетия советской литературы (1917 -1941 гг.) <i>Опрос по теме</i>
		Отечественная литература в годы великой отечественной войны (1941 -1945 гг.) <i>Опрос по теме</i>
		Отечественная литература в 50-е – 70-е годы XX века Творчество А.Т. Твардовского в 1950-1960-е годы. Поэма «За далью даль»: тематика и проблематика, жанрово-стилевые особенности. Поэма «По праву памяти» в творческой эволюции поэта. <i>Опрос по теме</i>
		Литература 80-х годов XX века. <i>Опрос по теме</i>
7	Литература постсоветского периода	Отечественная литература 90-х гг. XX века. <i>Опрос по теме</i>
		Современная отечественная литература. <i>Опрос по теме</i>

4.1.2 Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Самостоятельная работа студента

5 семестр		
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид СРС
1	Древнерусская литература	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к зачету
2	Отечественная литература	Освоение материала лекции.

	тура XVIII века	Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к зачету
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к зачету
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к зачету
6 семестр		
5	Отечественная литература XX века до 1917 г.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к зачету с оценкой
6	Литература советского периода 1917 - 1991 гг.	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к зачету с оценкой
7	Литература постсоветского периода	Освоение материала лекции. Освоение понятийного аппарата дисциплины. Подготовка к практическому занятию (выполнение домашнего задания). Подготовка к зачету с оценкой

4.1.4 Интерактивные формы занятий

Интерактивные формы занятий не предусмотрены учебным планом.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Боковели, О. С. История русской литературы II половины XIX века. Практический курс : учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл : Издательство Тувинского государственного университета, 2019. — 71 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107722.html> (дата обращения: 20.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История древнерусской литературы : аналитическое пособие / А. В. Архангельская, О. В. Гладкова, А. С. Демин [и др.] ; под редакцией А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — ISBN 5-9551-0073-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/14965.html> (дата обращения: 20.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Кознова, Н. Н. История отечественной литературы. История русской литературы X–XVIII вв. : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 147 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102915.html> (дата обращения: 20.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102915>
 4. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85816.html> (дата обращения: 20.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 5. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60026.html> (дата обращения: 20.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 6. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13341.html> (дата обращения: 20.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 7. Линков, В. Я. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05537-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13179.html> (дата обращения: 20.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 8. Топоров, В. Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I / В. Н. Топоров. — Москва : Языки русской культуры, 2001. — 911 с. — ISBN 5-7859-0083-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15008.html> (дата обращения: 20.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 9. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-7782-3192-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91215.html> (дата обращения: 20.07.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2 Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Таблица 4 – Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС).

№	Наименование СПБД
1	http://www.uceba.com/ (Образовательный портал «Учеба»)
2	http://metodika.ru/ (Методики)
3	http://www.posobiya.ru/ (Пособия)
4	www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
5	www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
6	www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)
7	Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] URL: https://en-ege.sdangia.ru/
8	www.fcior.edu.ru (Информационные, тренировочные и контрольные материалы)
9	www.gumer.info (Библиотека Гумер)
10	www.edu.ru (Федеральный портал «Российское образование»)
Наименование ИИС	
1	http://jazykoznanie.ru/ (энциклопедия «Языкознание»)
2	http://etymolog.ruslang.ru/ (Этимология и история русского языка)
3	http://window.edu.ru/resource/560/32560 (электронная версия газеты «Русский язык»)
4	https://www.uchportal.ru/ (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе)
5	http://new.gramota.ru/spravka/ (Справочная служба русского языка)
6	http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050 (Словари. ру)
7	http://gramota.ru/class/coach/punct/ (Учебник грамоты)
8	http://www.ruscorpora.ru/ (Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

4.2.3 Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Таблица 5 – Интернет-ресурсы и электронные информационные источники.

№	Наименование интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, [2017-]. – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения: 20.03.2021). – Текст : электронный.
2	ScienceDirect : полнотекстовая база данных / издательство Elsevier. – URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 20.03.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3	SpringerNature : полнотекстовая база данных / SpringerNatureSwitzerland AG. PartofSpringerNature. – URL: https://link.springer.com/ (дата обращения: 20.03.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4	IPRbooks : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Саратов, [2010-]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 20.03.2021). – Режим

	доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5	Znanium.com : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Москва, [2011-]. – URL: http://znanium.com/ (дата обращения: 20.03.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6	Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004-]. – Режим доступа: https://rusneb.ru (дата обращения: 20.03.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7	Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, [1997-]. – URL https://polpred.com/ (дата обращения: 20.03.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8	КонсультантПлюс : справочно-правовая система / Компания «Консультант-Плюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
9	КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон.дан. – Москва, [2014-]. – URL: https://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 20.03.2021). – Текст : электронный.
10	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Москва, [2000-]. – URL: https://elibrary.ru/ (дата обращения: 20.03.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разработаны оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрыты в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Вопросы к зачету (5-ый семестр)

1. Художественное своеобразие древнерусской литературы; её периоды.
2. Жанры и основная тематика древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет» как исторический источник.
4. Художественные особенности жанра «слово» в древнерусской литературе на примере произведения «Слово о полку Игореве».
5. Отечественная литература XVIII века. Художественные особенности «оды» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии М.В. Ломоносова.
6. Художественные особенности «героической поэмы» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии Г. Р. Державина.
7. Художественные особенности «оды» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии А. П. Сумарокова.
8. Художественные особенности «басни» как поэтического жанра классицизма на примере поэзии И. А. Крылова.

9. Художественные особенности «комедии» как драматического жанра классицизма на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
10. Понятие «романтизм» как художественного метода в литературе.
11. Художественные особенности «баллады» как основного поэтического жанра романтизма на примере поэзии В. А. Жуковского.
12. Художественные особенности «элегии» как поэтического жанра романтизма на примере поэзии Е. А. Баратынского.
13. Художественные особенности «оды» как поэтического жанра романтизма на примере поэзии К. Ф. Рыльева.
14. Признаки романтизма в поэме А. С. Пушкина «Кавказский пленник» («Цыганы» - по выбору). Дайте характеристику главным героям и проанализируйте особенности сюжета.
15. Признаки романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» («Демон» - по выбору). Дайте характеристику главным героям и проанализируйте особенности сюжета.
16. Понятие «критический реализм» как художественного метода в литературе.
17. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедию русской жизни.
18. Идеино-художественное своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Объясните смысл названия произведения.
19. Тема дороги и её символический смысл в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
20. Понятие «обломовщина» как социально-философского явления в романе И. А. Гончарова «Обломов». Дайте сравнительную характеристику Обломова и Штольца.
21. Идеино-художественное своеобразие романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Сформулируйте основные проблемы в романе.
22. Определите признаки сатиры и юмора в литературных сказках М. Е. Салтыков-Щедрин.
23. Идеино-художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
24. Идеино-художественное своеобразие романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Идеино-художественное своеобразие пьесы А. Н. Островского «Гроза» («Бесприданница» - по выбору).
26. Идеино-художественное своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» («Три сестры» - по выбору).
27. Особенности любовной и философской лирики Ф. И. Тютчева.
28. Особенности любовной и философской лирики А. А. Фета.
29. Основную тематику и идейно-художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
30. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Вопросы к зачету с оценкой (6 семестр)

1. Тема любви в повести А. П. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Образ Оли Мещерской в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» (Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Солнечный удар».

3. Идеино-художественное своеобразие произведения И.А. Бунина. «Чистый понедельник».
4. Характеристика главных героев в рассказе И. А. Бунина «Тёмные аллеи».
5. Проблема цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
6. Понятие «модернизм» как художественного метода в литературе.
7. Понятие «символизм» как художественного направления в литературе. Охарактеризуйте творчество Александра Блока.
8. Понятие «акмеизм» как художественного направления в литературе. Охарактеризуйте творчество Анны Ахматовой.
9. Понятие «футуризм» как художественного направления в литературе. Охарактеризуйте творчество Владимира Маяковского.
10. Идеино-художественные особенности орнаментальной прозы 20-х годов XX века.
11. Символические лейтмотивы в повести Бориса Пильняка «Голый год».
12. Идеино-художественное своеобразие повести Михаила Булгакова «Белая гвардия».
13. Понятие «социалистический реализм» как художественного метода в литературе.
14. Тема мещанства в повести Максима Горького «Городок Окуров».
15. Тема гражданской войны в повести Бориса Лавренёва «Ветер».
16. Тема построения «нового общества» и воспитания «нового человека» в повести Андрея Платонова «Сокровенный человек».
17. Идеино-художественное своеобразие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
18. Изображение войны в повестях Василя Быкова («Знак беды» или по выбору).
19. Идеино-художественное своеобразие повести Виктора Белова «Привычное дело».
20. Образ русской деревни в повести Виктора Астафьева «Последний поклон».
21. Тема Родины и природы в повестях Валентина Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар». Проблема нравственности в данных произведениях.
22. Идеино-художественное своеобразие романа Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
23. Тема тоталитарного общества в романе А. И. Солженицына «В круге первом».
24. Идеино-художественное своеобразие повести Юрия Трифонова «Дом на набережной».
25. Образ города в повести В. Ф. Тендрякова «Расплата».
26. Тема духовных исканий человека в рассказах Татьяны Толстой.
27. «Постмодернизм» как художественного метода в литературе.
28. Идеино-художественное своеобразие романов Владимира Набокова «Машенька» или «Защита Лужина». Признаки постмодернизма в данных произведениях.
29. Современная русская поэзия.
30. Идеино-художественное своеобразие романа Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота» (или другое произведение по выбору).

5 УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает в том числе отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в конспект основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы по изучению литературных источников.

При организации самостоятельной работы, следует обратить особое внимание на регулярность изучения литературы. В период изучения литературных источников необходимо так же вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету, зачету с оценкой.

При подготовке к , следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На **зачете** студент должен показать знание содержания предмета, терминологии, умение свободно оперировать ею. При подготовке к ответу на зачете студенту разрешено пользоваться рабочей программой дисциплины. Если студент при ответе на вопросы затрудняется с самостоятельным изложением материала, преподаватель имеет право задать ему ряд вопросов, побуждающих и направляющих студентов к полному высказыванию по данной теме, в случае, если ответы на эти вопросы исчерпывают тему, оценка за ответ не снижается. Высказывания студентов должны соответствовать сути вопроса, быть логически выстроенными, доказательно раскрывать отношение отвечающего к излагаемой проблеме, выявлять личную точку зрения на использование тех или иных положений теоретического курса в практической работе.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам федерального интернет тестирования (ФЭПО, интернет-тренажеры).

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания домашней работы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной домашней работы.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются: наличие помещений для СРС; обеспечение средствами программного

обеспечения; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов и т.п.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Лекция – учебное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

- Практическая работа – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы – задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.

- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционные занятия: аудитория, оснащенная презентационной техникой.
2. Практические занятия: презентационная техника (ноутбук, проектор), программное обеспечение:
3. *Прочее*: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Таблица 6 – Перечень программного обеспечения.

№	Перечень ПО
1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus 2007, 2010, 2013, 2016. Состав продукта: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Outlook, Microsoft Publisher, Microsoft Access, Microsoft OneNote, Microsoft InfoPath.

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«История отечественной литературы»**

**44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
бакалавриат
«Русский язык и иностранный язык»**

**АННОТАЦИЯ
«История отечественной литературы»
дисциплина обязательной части учебного плана
очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	6/216
Цель изучения дисциплины	формирование представления об истории возникновения и становления русской литературы от XI к XXI вв., специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их динамике в литературном процессе; закономерностях и системности трансформации литературной культуры Древней Руси в культуру Нового времени
Содержание дисциплины	Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII века. Отечественная литература первой половины XIX в. Отечественная литература второй половины XIX в. Отечественная литература XX века до 1917 г. Литература советского периода 1917 -1991 гг. Литература постсоветского периода
Формируемые компетенции (коды)	УК-4, ОПК-4
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	УК-4.1 Демонстрирует знание принципов построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации на государственном и иностранном языках; основные коммуникативные средства и терминологию в том числе на иностранном языке, используемые в академическом и профессиональном взаимодействии УК-4.2 Грамотно и ясно строит монологическую и диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном и иностранном языках УК-4.3 Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на государственном и иностранном языках, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач; вести речевую деятельность на государственном и иностранном языках ОПК-4.1 Использует методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей ОПК-4.2 Учитывает социокультурную ситуацию при реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся

	ОПК-4.3 Применяет способы усвоения подростяующим поколением общечеловеческих национальных и семейных ценностей
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Иностранный язык, Речевая коммуникация и деловое общение, Лингвострановедение и страноведение, Теоретические основы иностранного языка, История лингвистических учений, Современный русский литературный язык, Общее языкознание, история зарубежной литературы, История русского литературного языка, Методология лингвистического исследования, Введение в теорию межкультурной коммуникации, Стилистика русского языка, Филологический анализ текста, Современные технологии текстовой деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Практикум по культуре речевого общения на русском языке, Стилистика английского языка, Домашнее чтение, Реферирование, Практический курс иностранного языка, Практикум по культуре речевого общения на английском языке, Лингвориторическое образование как инновационная система, Инновационные технологии обучения языку и литературе, Ознакомительная практика, Преддипломная практика
Образовательные технологии	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой